

ALICIA

De
DANIEL PÉREZ

UNA ALICIA MODERNA,
LLENA DE COLOR, IMAGINACIÓN Y SENCILLEZ.



FOTOS: PERICO URANGA

■ El escritor inglés **Lewis Carroll** escribió *Alicia en el país de las maravillas*. Un cuento que tardó en llegar a España y que comenzó a popularizarse, en nuestra nación, a raíz de la película de

Walt Disney

. A partir de entonces identificamos el rostro de

Alicia

con el dibujo animado que nos diseñó

Disney

.

- Nosotros hemos querido huir del tópico **Alicia Disney** – especifica **Jarosław Bielski** ,

director de este montaje -

, porque pensamos que ya ha pasado. Los niños de hoy necesitan otra

Alicia

y por eso recurrimos a

Agatha Ruiz de la Prada

. Así hemos conseguido una

Alicia

moderna, llena de color, imaginación y sencillez.

Así pues **Agatha** ha entrado con sus dibujos, colores y telas y no ha olvidado su típico aro que festonea el bajo del azulado traje de

Alicia

. La Alicia resultante es fruto del diálogo entre

Jarosław – Jarek

, para los de su entorno – y

Agatha

.

- Buscábamos una **Alicia** sexy y nos salió supersexy.

Viendo los diseños de los personajes y el vestido colorista de **Agatha**, dudamos si es uno de los modelos del espectáculo. Ante los disparos de los flashes,

Agatha

comenta.

“Aquí, que se me vea la falda”

INTERPRETAR A

El personaje **Alicia** de **Agatha-Jarek**, se encarna en **Laura Orduña**
que ante la propuesta del personaje, tembló durante unos instantes...
ALICIA TE DA UN SUBIDÓN...



LAURA ORDUÑA/ JOAQUÍN ABAD

- Mi principal problema es cuando me me identifico con el personaje. Después ya no puedo más.

Esta *Alicia* es una adaptación en verso. Las redondillas, tercetos y pareados se deben a **Daniel Pérez**, actor, autor dramático, ensayista, poeta y desde 1988 director del Teatro Principal de Zamora.

- El utilizar el verso – afirma **Jarosław Bielski** – se debe a que yo creo que es la mejor manera de llegar a los niños, gracias a la rima. Para los niños, todo lo que sea ritmado les llega mucho mejor. Queríamos musicalidad en la obra. Tengo una niña de 6 años y sé lo que le gusta.

Daniel Pérez

ha conseguido una versión ágil, rápida, divertida. Disfrutamos mucho con ella.

A la *Alicia* de **Daniel Pérez**, le gusta hablar. También a los personajes de su entorno.

- Habla con la **Liebre de marzo** afirma **Daniel Pérez**



**RODRIGO RAMÍREZ/ LAURA
RAÚL CHACÓN**

ALICIA: VALOR EN EL SIGLO XXI

Siempre hay una pregunta cuando se monta una obra ya de antemano conocida. El ***¿Por qué?*** Y muchas veces la respuesta es simple

por qué no?

En opinión de

Daniel Pérez

el que

Alicia

¿Y

suba a un escenario en este siglo XXI tiene sentido:

- Es interesante poner en pie a una niña que

Para **Daniel Pérez** no hay que buscar un

mensaje explícito en esta Alicia:

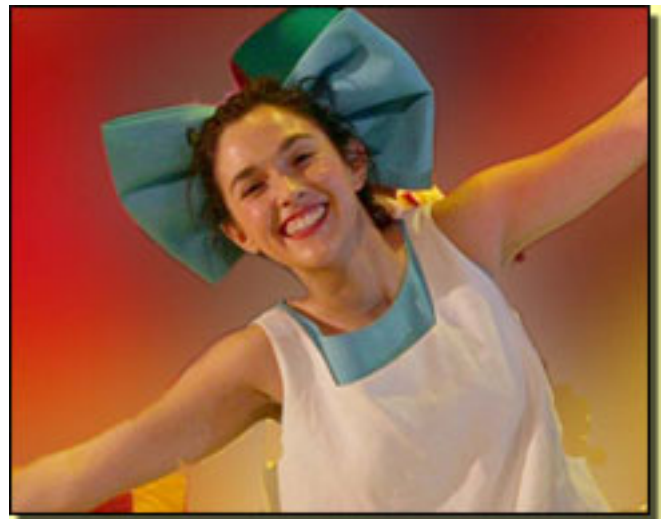
- No, no tiene mensaje. **Es sólo el instante del juego**, la posibilidad de que la imaginación llegue a lugares extraordinarios. Esto es todo lo que se pretende. A lo más el puro teatro que es el puro juego.

CANCIONES Y DANZAS

Música y canciones – también de **Daniel Pérez** - salpican la obra sin que quiera decir que sea una comedia musical.

- No, no es una coreografía ~~arosliva~~—

La danza Jaroslaw a varios ajustes: cre



- **Alicia** sin las coreografías de **Ed uardo Solís**

, sería la mitad. Ellas aportan los elementos escénicos más importantes.

Agatha

ha creado unos vestuarios acordes con el movimiento.

PASOS COREOGRÁFICOS QUE EL NIÑO PUEDA REPRODUCIR EN SU CASA

Responsable de las coreografías es **Eduardo Solís**, bailarín y coreógrafo. Durante doce

años fue solista en el
Ballet Nacional de España
con
Granero

,
Gades

,
Canales

,
Mariemma

,... Posteriormente actuó en el
Ballet de Antonio Alonso

,
Ballet Rafael Aguilar

,
Ballet Clásico de Zaragoza
y ha sido pareja artística de
Antonia Granados

. Creador de varias coreografías,
recibió el

Premio del Público

en el

**Concurso Internacional de
Laussane**

. Colaborador de

J. Bielski

ha coreografiado para él

Cuarteto para cuatro actores
(2003) y

Cartas Cruzadas

(2003) dirigido por

José Luis Sáiz

.



LUIS MARTÍ, MONA MARTÍNEZ
INMA CUEVAS,
Eduardo
- Cuando se necesita colaborar

Una de las dificultades de este espectáculo para la danza es que

el escenario es una tarima inclinada.

- Antes los teatros tenían una cierta inclinación. Ahora no. Al trabajar en esta producción con esa escenografía inclinada, representaba una dificultad para el baile. Pensé que a los actores les sería imposible bailar. Empecé a sufrir en silencio y un primer trabajo era el entrenamiento a moverse sobre un plano inclinado. Cuando he conseguido ver la función, veo

que todo ha salido estupendo.

Tarima inclinada, actores y no bailarines no eran las únicas dificultades a superar. **Replika teatro**

,
simultáneamente, estaba representando dos espectáculos:
Esp

erando a Godo

y

Alguien voló sobre el nido del Cuco

▪

- Debido a esas representaciones el proceso del trabajo – confiesa **Eduardo** - resultó extraño y divertido. Ensayábamos por la noche, después de las funciones y llegábamos hasta las tres de la madrugada. A esto se añadía un desafío más: la música iba llegando por cuentagotas. Una vez que el espectáculo ya está en marcha y viendo los resultados, doy gracias de que

hayan contado conmigo para esta producción.

LA MAGIA DE LA ILUMINACIÓN DE MARTA GRAÑA



Marta Gile

- Es una maravilla e importante

Una de las últimas

colaboraciones de **Marta**,
creando también el diverso
ambiente a través de la luz ha
sido

*Sanchica, princesa de
barataria*

de

Ainhoa Amestoy

y

Pedro Villora

▪

AGATHA
CONDENADA A VESTIR

ESPECTÁCULOS INFANTILES

Agatha Ruiz

de la Prada

(Madrid 1960), comienza su trayectoria profesional en 1981. Dibujos, paleta de colores atrevida y vistosa, formas con un aire estrafalario que esbozaba una sonrisa en el espectador es su inimitable firma plástica.

Todo esto ha ido siendo asimilado por el público y del mundo de la moda pasó también al mundo del teatro, abarcando la dimensión del vestuario y de la escenografía.

Sus trabajos, en este campo, deambulan por el llamado espectáculo infantil. Una asignatura pendiente es diseñar para el teatro de adultos. Pero esta

aspiración, para nada
empañá su ilusión de trabajo
en espectáculos para niños y
no se derrumba cuando con
ilusión manifiesta a sus hijas “
me han llamado para la ópera
El Gato con botas en el
Teatro Real”

, obtiene como respuesta
*“sí, pero sólo te llaman para
cosas infantiles”*

. Este menosprecio de los
adolescentes, se compensa
al comprobar que

- Luego van los adolescentes y disfrutan.

No es la primera vez que trabaja para **ReplikaTeatro**. Ya en 1996 diseñó el vestuario, la escenografía y diseño gráfico para *La Dama boba*

de
Lope de Vega
, dirigida por
J. Bielski

▪

- Desde ~~La cadaño a Borbón~~ **Desde la cadaño a Borbón**



INMA CUEVAS

El mundo de la creación
artística es muy diverso.

Hay quienes trabajan muy racionalmente y otros intuitivamente.

- Al crear y en concreto con **Alicia**, yo no lo pienso mucho. Trabajo por intuición. También es cierto que trabajar con Jarek , es muy cómodo porque él es un gran profesional y

sabe mucho de esto.
Empezamos un vestuario,
pero lo rechazó porque él es
un experto del mundo del
teatro, así que fuimos
haciendo continuas
modificaciones. Él es una
persona que controla todo y
lo hace fenomenalmente.



ANA CARRIL, PALOMA REAL LAURA

La alabanza hacia Ja
- Es cierto que a veces es Agat

Feliz por esta colaboración, corda

- Espero que me lo encargu

**ACTORES DE TEXTOS
COMPROMETIDOS**

**TRANSMUTADOS EN
CONEJOS, LIEBRE,
ORUGAS...**

El elenco de

ReplikaTeatro enfangados
en textos del calibre de
*Esperando a Godo, Alguien
voló sobre el nido del Cuco,
Cuarteto para cuatro
actores, La Cocina...*
no dejaba de ser un desafío
el abordar el teatro infantil, a
pesar de que
Alicia
va más allá de los niños:

- Hay mucho guiño hacia los mayores con el texto de **Carrol** –
recuerda **J. Bielski**

▪
En la obra hay conceptos no fáciles de entender para los niños, y por ello los adultos pueden disfrutar también.

De todos modos, para los actores, no dejaba de ser un desafío. El **miedo** primero y la **alegría** al haberlo conseguido es el **consensus** de los intérpretes.

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -



- Guiar a Alicia en el mar

Actriz formada en el **Replika Teatro** está encantada.



He vivido mi proceso actoral en Réplika Teatro y el que me hayan llamado a participar en este proyecto me resulta fascinante, porque tengo la oportunidad de trabajar en dos papeles muy distintos. A esto se añade

otro aspecto. Durante la obra no paramos en ningún momento porque seguimos trabajando debajo de la tarima con efectos, cambios de maquillaje y vestuario, y demás tramoya. Es muy gratificante pues tienes que tener la mente muy ágil y al mismo tiempo estar muy concentrada.

Deseo que el público
disfrute como nosotros.

A él se lo ponen más

difícil porque su primer personaje tiene bastante de circense:



- La liebre me obliga a expresarme a través de piruetas y acrobacias. Pero aquí no estaba la dificultad, sino que me entró miedo cuando supe que tenía que usar el vestuario de **Agatha**. Por lo que yo conocía de su estilo, me decía “No

me voy a poder mover”.

Sin embargo

Agatha

ha diseñado un traje que
es muy cómodo.

Actriz que ha completado su formación actoral en **R éplika teatro**, una de las cosas que más le impresiona es el que la propia escuela confíe en uno y le permita subir al escenario en sus diversos montajes. Su vestuario hace honor a

Agatha

▪
▪



- Es un traje espectacular. Tiene muchos anillos, es muy fashion, desprende glamour, brillo y arrastro una cola enorme que ha sido un trabajo importante el que he tenido que hacer para manipular esa cola en los desplazamiento, pero todo se ha ido

resolviendo y estoy
encantada. Es
impresionante, hasta el
punto que cuando salgo
se oyen en los niños un:
ALAHHHHHH

Sustituye a **Paloma Leal**
, que fue quien la
estrenó.



Estoy encantada de participar. Es un regalo y una oportunidad para mí. Tras esta experiencia, pienso que todo actor debería pasar por un espectáculo infantil. Los niños son

los espectadores más críticos. Si no les gusta te lo dicen claramente o se ponen a hablar. En este aspecto los niños no mienten.

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -



- Cuando empezamos no imaginaba cómo me iba a quedar el traje en mi cuerpo — no es una sílfide - y temía los comentarios de los niños. Otra de las dificultades era pasar de **Grotowski** a esto. Lo que sí sería

bonito, para el
espectador, es poder ver
el trabajo que
desarrollamos debajo de
la rampa donde ocurre
de todo. Todo ha
quedado muy bien
acomodado y este
sueño de
Jarek
y
Agatha

es el sueño que también
vivimos todos.

Habitual en los repartos
de **J. Bielski**, lo
novedoso de este
espectáculo para él ha
sido...



Conocer a **Agatha**
y a
Eduardo
. Para mí ha sido un
placer poder trabajar
con todos.

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -



Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -



Y en opinión de **Agatha**

El Alma de todo

- Trabaja en **requisitos** de **orden**

MORA APREDA DESDE HACE TIEMPO

PENSABA EN ESTA ALICIA

**El Ce
ntro Cultural de la
Villa
de Madrid ha
programado este
espectáculo porque,
en palabras de su
directora**

Mora Apreda

▪
▪

- Hace bastante tiempo ya teníamos información positiva del espectáculo, pero no había fechas en el

calendario. Ahora ha
sido posible. **Alic**

ia

es un placer como
espectáculo. Lo más
agradable es ver la
satisfacción de los
niños. Los niños
saben captar detalles
que los adultos no

captan. Es difícil hacer un espectáculo para niños, porque hay que ponerse en la piel de ellos y no hacerlo desde la perspectiva del adulto.

Alicia

tiene la virtud de huir

de los estereotipos, y es un acierto puesto que los estereotipos existen en los adultos, pero no en los niños.



UN ATRACTIVO

DOSSIER DE PRENSA

Llama la atención el dossier entregado a la prensa, ya que viene a ser un buen ejemplo de diseño gráfico. Se trata de un trabajo conjunto entre **Agatha y Répli ka teatro**

, cuya estética refleja
el mundo de
Agatha

■

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -



Alicia -
Informació
n General


www.replikateatro.

com

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -

José Ramón Díaz Sa

Copyright©diazsande



Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -

Centro Cultural de la

infomadrid@
munimadrid.es

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -

Alicia. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande
Sábado, 17 de Abril de 2010 16:12 -
