QUIJOTE
HISTORIA DE LOS INVENCIBLES HECHOS
DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

[2005-12-12]

UNA ACERTADA DRAMATURGIA.

QUIJOTE
HISTORIA DE LOS INVENCIBLES HECHOS
DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

UNA ACERTADA DRAMATURGIA

Título	:	*Quijote. Historias de los invencibles hecho*
Autor	:	*Miguel de Cervantes Saavedra y Francisc*
Dramaturgia y dirección		*Colectiva Compañía Doblón Teatral*
Escenografía y vestuario		*Lorenzo Collado*
Realización de la escenografía	:	*Antonio Rotulación S.L.*
Realización del vestuario	:	*Gabriel Besa.*
Producción y gestión		*Ana Isabel Hernando*
Intérpretes	:	*Carlos Torrente (Don Quijote),* *José Ortega (Sancho Panza),* *Lorenzo Collado (Ventero, Blanca Luna y bachiller),* *Ana I. Hernando (Maritormes y sobrina),* *Paloma Terrón (Ventera y ama)*
Estreno en Madrid	:	*Galileo Teatro, 19 – XI - 2005*

COMPAÑÍA DOBLÓN TEATRAL

A punto de apurar el **IV Centenario del Quijote**, llega al remodelado **G alileo Teatro**
una adaptación teatral del
Quijote
, enrolado en la Campaña de Teatro infantil y Juvenil. Su público no es solamente los niños y los jóvenes, sino la familia. Entra pues en el concepto de
Teatro Familiar
. De hecho existen dos versiones del espectáculo:

“Érase una vez …”
– plasma bien, visualmente, el origen literario de la obra. Es también muy ingeniosa la fabricación de las armas, por parte del ventero, a base de perolas, embudo y demás artilugios de cocina para consagrar caballero a
D. Quijote
. Algo, por otro lado, muy en consonancia con la imaginación de los niños cuando intentan disfrazarse. Dentro de lo farsesco, se logra una auténtica vestimenta de
Caballero

en armas. Y ya que estamos con la escenografía y su utillería, se entiende menos alguna pequeña torpeza, como es el sacar la cama de ***Don Quijote*** a base de manos. Unas discretas ruedecitas permitirían mayor fluidez de trasalación.

Acudiendo a una clave de farsa, salvo la muerte final de ***Don Quijote***, el colorido del vestuario, que ha concebido **Lorenzo Collado**, es de una gran viveza que ayuda a la farsa y que evoca, de algún modo, el mundo de los títeres. Se consigue, pues, una brillante plástica.

CARLOS TORRENTE Esa misma clave de farsa ***Don Quijote***

Después hay ciertos lunares, que, imagino, se deben al día del estreno y que son mejorables. La **Fiesta final** de la venta en la que todos cantan, es un pequeño desastre a nivel musical y canoro. Y la misma fiesta crea un equívoco a nivel de montaje.

Tras ella, hay un parón que el público entiende como final de la obra y aplaude – no a la canción sino al conjunto de la representación -, en espera de los consabidos saludos, al mismo tiempo que comienza a enfundarse en sus abrigos. Si hasta el momento, una de las virtudes era el buen hilván de las escenas, aquí se rompe.

Hay un intento de interacción con el público. El ***Quijote*** comienza hablando a los niños. Pienso que no consigue la interrelación. Casi a mitad se pide a unos cuantos niños suban al escenario. Formarán parte de la comitiva – con vestuario de capas – que rinda pleitesía a ***D. Quijote***. Algo no funcionaba en la representación del estreno. Todo era muy sorpresivo, forzado y falto de gracia. No sé cómo se lo tomarían los niños participantes.

Si el espectáculo es más que digno en su dramaturgia, plástica e interpretación le falta cierta magia y encanto de interrelación con los más pequeños. Claro que esto, pienso, se habrá ido remediando con las sucesivas representaciones.

Más información

Quijote. Historias de los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha

***   - Información General***

Quijote. Historias de los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha

***   - Teatro Infantil***

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

GALILEO TEATRO

Aforo: 260
C/ Galileo, 39
28015 - Madrid
Tf: 915910106 -915932310
Metro: Quevedo y Moncloa
Bus: 2/16/21/61
Telentrada:
Caixa Catalunya 902 101212

www.munimadrid.es