

## **EL PALADÍN DE FRANCIA**

### **UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO DE EMANUELE LUZZATI**



**“Hace muchos años los hombres siempre luchaban.  
Y los que hoy se defendían meses después atacaban.”**

**PARA NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS Y  
PARA TODOS LOS ADULTOS QUE  
QUIERAN SER SORPRENDIDOS,  
DESLUMBRADOS, ENCANTADOS...**

■ *El paladín de Francia* se basa en un cuento de **Emanuele Luzzati** y creado por **Julio Michel**

### **EL PALADIN DE FRANCIA (CUENTO DE LUZZATI)**

- Se trata - precisa **Julio Michel** - de un espectáculo puramente artesanal con una estética cercana al poder de seducción del cinematógrafo que se complementa con un curioso contrapunto escénico: un retablo de títeres de cahiporra que pretende parodiar la primera parte.

La historia que contiene todos los elementos del género: un héroe, **Reinaldo**, que, advertido por el mago del lago azul, **Urluberlú**, deberá salvar a la bella dama **Blancaflo**

**r** ,  
secuestrada por los malvados.

## SINOPSIS

- Elegimos **El paladín de Francia** se justifica **Julio Michel**

El que una princesa sea secuestrada por los moros y salvado por un caballero posee, a nivel narrativo, un lugar común y tiene sus fuentes en el *Romancero Español*, las *Leyendas carolingias* y en el *Retablo de Maese Pedro* de *El Quijote*.

**E. Luzzati**, no se ciñe al rigor literario de sus fuentes de inspiración sino que mezcla nombres, personajes y situaciones, todos ellos pertenecientes a la épica carolingia.

**Urluberlú** : el mago del lago azul

**Gano** : Traducción **Galaón** de , famoso traidor

**Blancaflor** : La princesa cautiva, prometida de Reir

- Pero lo interesante - continúa **Julio** - es cómo está narrado y la vida que desprende. Y qué mejor que experimentar con formas teatrales mágicas: el teatro de sombras y los títeres de guante. El teatro de marionetas es un género mágico en sí mismo, y es el medio más idóneo para hablar a los niños, es como hacer un truco de magia para que un ser inerte cobre vida, con toda la capacidad para crear asombro que posee.

La **Compañía Libélula** trabaja con títeres corpóreos, títeres de guante que en este caso se transforman mágicamente en una sombra. Y en el teatro de sombras, sin hablar del teatro de marionetas chinas o del

bunraku, se puede decir que la compañía italiana **Gioco Vita** ha sido la gran innovadora.

- Antes - aclara **Julio** -



## NO SE VAYAN, ESPEREN

Una costumbre, sobre todo al visionar una película, es levantarse cuando los títulos finales comienzan a deslizarse por la pantalla. Algunas películas, tras los mencionados títulos, continúan. En este Paladín sucede algo similar. Por eso, advierte **Ju**  
**lio**

...

- No, no se **Cristóbal Colón** por **Cristóbal**

Tanto en la primera parte como en la segunda, los niños no quedan indiferentes ante las injusticias y ante los miedos de ***Blancaflor***.

- La reacción de los niños, el público más difícil, el más sincero,
- nos desvela

**Julio**



-  
es siempre tomar partido por los protagonistas y distinguir entre buenos y malos. Gritan cuando hay peligros y aplauden cuando los buenos salvan a la princesa. Pero, sobre todo, lo que pretendemos es que, tanto si es niño como adulto, el espectador “  
**se asombre con las sombras**  
”  
.

**1975 – 2005: 30 AÑOS VIVENDO  
CON Y DE LOS TÍTERES**

# Bread and Puppets

by David Laing  
July 6, 2010



Durante todos

**cantautores**

**músicos**

**televisión**

**grupos de teatro de las escuelas**

son los **Festival de la Región de Aragón**

Desde 1991 **Ruta Quezarte** parte de la a

# Espectáculos

**1975 :**

**:**

**1977**

: 1979

: 1981

: 1986

: 1988

: 1994

: 1999

Historia.de un

Estrenado en

Imágenes... o algo así

Estrenado en

# **Canciones de amor y celda**

Estrenado en

Espectáculo

## **Mosaico**

Estrenado en

## **Las mil y una noches**

## **Buscando a Don Cristóbal**

Estrenado en

## **El castillo de la perseverancia**

Estrenado en

## **El paladín de Francia**

Estrenado en

# Participación en Festivales

<b>1977</b>	:	
	:	<b>1978</b>
	:	<b>1979</b>
	:	<b>1979</b>
	:	<b>1984</b>

· 1984  
·

· 1988  
·

· 1989  
·

· 1992  
·

· 1992  
·

· 1999  
·

· 1999  
·

· 2000  
·

· 2000  
·

· 2000  
·

· 2001  
·

· 2002  
·



· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2003  
·  
· 2003  
·  
· 2003  
·  
· 2004

Festival Intern  
Festival Inter  
Incontroazio  
Festival de T  
Festival Inter  
Muestra de A  
Organizada p

VIII Festival  
de Charleville  
y con nuestra  
se presenta  
Participación  
Muestra de A  
EXPO'92  
XVII Festival  
Festival Al C  
Feria del Libr  
Festival Visu  
I Festival Inte  
Feria del Libr  
Festival Vall  
Festival II Te  
Festival de S  
Festival Golc

Festival de P  
Festival de B  
Festival de D  
Festival Bime  
Festival Ulke

## Premios de Libélula

- En **1978** Libélula **Premio**  
, concedido a **Imágenes de la infancia**
- En **2000** obtiene **El paladín**
- En septiembre de **2001** de **El Festival**  
**El paladín de Francia** (Burgos)  
premio  
internacional
- En octubre de **2002**, en el **festival**  
**Delfín de Oro al mejor**  
**Reconocimiento especial**

**Más info**

---

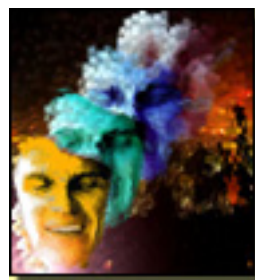
■  
**[EL PALADÍN DE FRANCIA - Información General](#)** »

■  
**[EMANUELE LUZZATI Y SUS AMABLES DIBUJOS - Hechos y Figuras](#)** »

■  
**[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)** »

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





# **SALA JOSE LUIS ALONSO**

## **Teatro de la Abadía**

C/ Fern

28015 -

Tel.: 91

Fax.: 91

Metro: C

Argüelles

IslasFil

Bus: 2/

Localid

Horario

Doming

Telentr

**[www.teatroabadiaparc](http://www.teatroabadiaparc.com)**

**[om](http://www.teatroabadiaparc.com)**

**[prensa@teatroabadiaparc](mailto:prensa@teatroabadiaparc.com)**



**ia.com**