EL PALADĺN DE FRANCIA

[2005-12-30]

UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE
Y TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO
DE EMANUELE LUZZATI.

EL PALADÍN DE FRANCIA

UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO DE EMANUELE LUZZATI

**“Hace muchos años los hombres siempre luchaban.
Y los que hoy se defendían meses después atacaban.”**

**PARA NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS Y
PARA TODOS LOS ADULTOS QUE
QUIERAN SER SORPRENDIDOS,
DESLUMBRADOS, ENCANTADOS...**

El paladín de Francia se basa en un cuento del escenógrafo y creador **Emanuele Luzzati** **Julio**

EL PALADIN DE FRANCIA (CUENTO DE LUZZATI)

- Se trata - precisa **Julio Michel** - de un espectáculo puramente artesanal con una estética cercana al poder de seducción del cinematógrafo que se complementa con un curioso contrapunto escénico: un retablo de títeres de cahiporra que pretende parodiar la primera parte.

La historia que contiene todos los elementos del género: un héroe, ***Reinaldo***, que, advertido por el mago del lago azul, ***Urluberlú***, deberá salvar a la bella dama ***Blancaflor***, secuestrada por los malvados.

SINOPSIS

- Elegimos **El paladín de Francia** se justifica **Julio Michel**

El que una princesa sea secuestrada por los moros y salvado por un caballero posee, a nivel narrativo, un lugar común y tiene sus fuentes en el *Romancero Español*, las *Leyendas*

carolingias y en el *Ret ablo de Maese Pedro* de *El Quijote* .

E. Luzzati, no se ciñe al rigor literario de sus fuentes de inspiración sino que mezcla nombres, personajes y situaciones, todos ellos pertenecientes a la épica carolingia.

Urluberlú : el mago del lago azul
Gano : Traducción Galalón de , famoso traidor
Blancaflor : La princesa cautiva, prometida de Rei

- Pero lo interesante - continúa **Julio** - es cómo está narrado y la vida que desprende. Y

qué mejor que experimentar con formas teatrales mágicas: el teatro de sombras y los títeres de guante. El teatro de marionetas es un género mágico en sí mismo, y es el medio más idóneo para hablar a los niños, es como hacer un truco de magia para que un ser inerte cobre vida, con toda la capacidad para crear asombro que posee.

La **Compañía Libélula** trabaja con títeres corpóreos, títeres de guante que en este caso se transforman mágicamente en una sombra. Y en el teatro de sombras, sin hablar del teatro de marionetas chinas o del bunraku, se puede decir que la compañía italiana **Gioco Vita** ha sido la gran innovadora.

- Antes - aclara **Julio** -

NO SE VAYAN, ESPEREN

Una costumbre, sobre todo al visionar una película, es

levantarse cuando los títulos finales comienzan a deslizarse por la pantalla. Algunas películas, tras los mencionados títulos, continúan. En este Paladín sucede algo similar. Por eso, advierte **Julio**

…

- No, no se vaya todavía, porque **Cristobal** **Cristobal**

Tanto en la primera parte como en la segunda, los niños no quedan indiferentes ante las injusticias y ante los miedos de ***Blancaflor***.

- La reacción de los niños, el público más difícil, el más sincero, - nos desvela

Julio

-

es siempre tomar partido por los protagonistas y distinguir entre buenos y malos. Gritan cuando hay

peligros y aplauden cuando los buenos salvan a la princesa. Pero, sobre todo, lo que pretendemos es que, tanto si es niño como adulto, el espectador “
se asombre con las sombras
”
.

1975 – 2005: 30 AÑOS VIVENDO CON Y DE LOS TÍTERES

Bread and Pu

Durante todos

- **cantautores**

- **músicos**,
- **televisión** *Nuestro corro,*
- **grupos de teatro** **Teatro de la Abadía**, **La**
- son los d **Festival de Segovia**, **TITIRI**
su XX
- Desde 19 **Ruta Quetzal** parte de la a

Espectáculos

1975 :

: 1977

: 1979

: 1981

: **1986**

: **1988**

: **1994**

: **1999**

Historia.de u

Estrenado e

Imágenes... o algo así

Estrenado e

Canciones de amor y celda

Estrenado e

Espectáculo

Mosaico

Estrenado e

Las mil y una noches

Buscando a Don Cristóbal

Estrenado en

El castillo de la perseverancia

Estrenado en

El paladín de Francia

Estrenado en

Participación en Festivales

1977 :

: 1978

: 1979

: 1979

: 1984

: 1984

: 1988

: 1989
: 1992
: 1992
: 1999
: 1999
: 2000
: 2000
: 2000
: 2001
: 2002
: 2002
: 2002
: 2002
: 2002
: 2003
: 2003

: **2003**

: **2004**

Festival Intern
Festival Inter
Incontroaztio
Festival de T
Festival Inter
Muestra de A
Organizada p
VIII Festival
de Charleville
y con nuestra
se presenta
Participación
Muestra de A
EXPO'92

XVII Festival
Festival Al C
Feria del Libr
Festival Visu
I Festival Inte
Feria del Libr
Festival Vall
Festival Il Te
Festival de S
Festival Gold
Festival de P
Festival de B
Festival de D
Festival Bime
Festival Ulke

Premios de Libélula

- En **1978** Libélula
, concedi
- En **2000** obtiene

- En septiembre del **2001**, en el **Festiv**
El paladín de Francia los tres primeros (Bulga
premi
intern
- En octubre del **2002**, en el **festiva**
Delfín de Oro al mejor (Bulga
Reconocimiento especial a la mejor

Más info

- ***EL PALADĺN DE FRANCIA - Información General***
- ***EMANUELE LUZZATI Y SUS AMABLES DIBUJOS - Hechos y Figuras***
- ***www.teatroabadia.com***

www.madridteatro.net

SALA JOSE LUIS ALONSO

Teatro de la Abadía

C/ Fern
28015 -
Tel.: 91
Fax.: 9
Metro:
Argüell
IslasFil
Bus: 2/

Localid
Horario
Doming
Telentra
Pag W

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com

Prensa