

### PEDRO Y EL LOBO

de

SERGEI PROKOFIEV



ACERCAR LA ORQUESTA CLASICA A LOS NIÑOS  
UNO DE LOS MENSAJES DE ESTA VERSIÓN  
DE  
**PEDRO Y EL LOBO**

■ En 1936 el Teatro Musical de Moscú, con la dirección de Serguéi Prokófiev – 1923, el 23 de Mayo de 1936, en la sala de ensayo

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---

El resultado fue este cuento sinfónico con un sencillo y antiguo argumen

La cuerda: Pedro

El fagot: el abuelo  
La trompa: el lobo  
El clarinete: el gato  
El oboe: el pato  
La flauta: el pájaro  
y  
La percusión: los cazadores

En el día del estreno la **Orquesta** era la tradicional con una gran cantidad de instrumentos.

Ahora una versión de *Pedro y el Lobo* viene al **Centro Cultural de la Villa**, de la mano de la **Compañía Etcétera** y la **Orquesta de Cámara del Mediterráneo**.

Los instrumentos han sido reducidos a 15 que cubren todos los personajes:

Delé, nova,  
Ella, va,  
Sera,  
Pulido

**Oriol Algueró,**

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---



Es suficiente el número de instrumentos y Enrique Lanz para hacer una ópera de cámara. Es el mismo número de actores y actores de teatro.

**Enrique Lanz** crea en 1978 la **compañía de marionetas Tontolín** en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Hasta 1982 presentará junto a **Pe**

**dro San Ginés**

obras de

**Federico García Lorca**

:

*Doña Rosita la Soltera, El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*

y de F.

**Garrido Lopera**

:

*El niño, el poeta y la guerra*

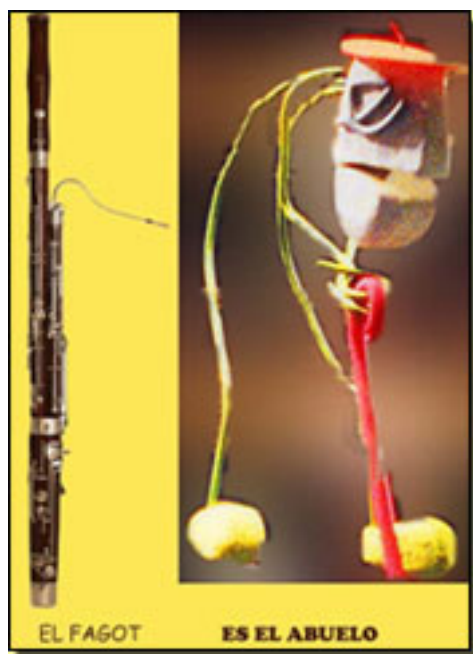
.

En 1981 funda con **Fabiola Garrido** su propia **compañía Etcétera**

. Se centra en la investigación de las distintas técnicas de títeres a

través de sus espectáculos y también trabaja para otras compañías, realizando máscaras, escenografías y gigantes.

- El próximo año cumple **Pedro y el Lobo** 25 años, se hace un espectáculo en las Seyas, en la isla



**Ana Fraile**

En el 2004 coproduce con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona *Soñando el carnaval de los animales*, que recibió la Mención especial del jurado en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río.

- Lo que añado yo a la versión tradicional de **Pedro y el Lobo** es que la escena se acomoda al instrumento y a los instrumentistas. Ilustro la composición musical de

**Prokofiev**

con un tipo de muñecos, inspirados en los dibujos de los niños, y que pertenecen a una plástica muy ingenua, como lo es el mismo cuento.

En otras ocasiones he utilizado títeres más complejos y de textura antigua. Por ejemplo en Soñando el carnaval de los animales, los muñecos son de gran formato e incluso llegamos a un Dinosaurio de 13 metros. De largo. En esta ocasión no es así.



**Igor Cortadillas**

La puesta en escena une Instrumentis

- En realidad son títeres de marionetas, pero la relación física principal

El tamaño de los títeres es grande. El **abuelo** es más alto que una persona normal y

**Pedro**

, el protagonista, viene a ser de la altura de una persona. El juego orquesta y títeres se completa al final con otro juego: descubrir a los marionetistas con su marioneta. Ello lleva a descubrir la manipulación de unos muñecos que parecen líneas sobre la pizarra. El encantamiento y la ilusión ha sido tal que en una ocasión llevó a exclamar a un niño:

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---

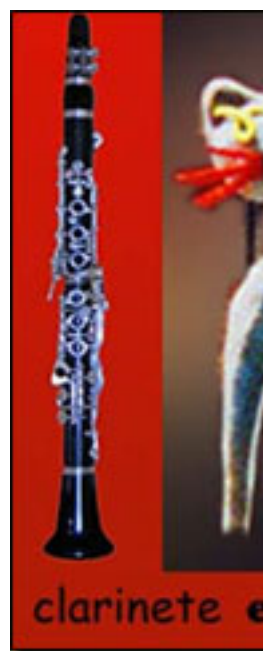
- “¡Lo sabía! ¡Sabía que no se movían solos!

El material

Aunque el cu



Vicente Ferrer,  
Ángel García Lechago



## **Carlos A. Varela P.**

- Aunque el origen **Pedro** de **Prokofiev**

A parte del reconocimiento de los instrumentos, del disfrute del espectáculo musical, la **compañía Etcétera** pretende algo más:



## **Patricia del Val Hurtado**

- Esta acomodación **viene clásica y es el instrumento de la música clásica**

## **Sonia Parrilla**



**Iker Aierbe**

**Sergei Prokofiev** realizó un trabajo meticuloso y lleno de metáforas



**Enma Brodie y Sergey Saprychev**

- En apariencia es sencillo. Yo creo que no puso música a



Desde su estreno la partitura musical de **Prokofiev** ha sido calificada de una gran calidad musical. La compañía etcétera la ha completado añadiéndole colores y movimiento.

Creado el espectáculo en 1997,  
lleva 5 temporadas en el Gran Teatro  
con gran éxito.  
En total llevan ya 600 funciones

Los espectáculos de **Etcétera** tienen como marca de fábrica el cuidado plástico de la escena y su asociación al repertorio clásico. Se trata de obras para todos los públicos y a medio camino entre el teatro y la música, cuyo principal recurso escénico son los objetos animados. Los títeres.

La música más contemporánea y de compositores vivos está ausente hasta el momento de los espectáculos de **Etcétera**.



- Yo he trabajado **Enrique Bunbury** en el **Teatro de la Ópera** de **Madrid** como **director de música** para **los espectáculos de música contemporánea**.

Desde 1981 en que se fundó han sido varios los espectáculos:

1985:

1990:

1992:

1993:

1996:

1997:

1998:

2000:

2004/05:

### ☐ *Sinopsis*

☐ *Trans*

☐ *El Polifemo de Luis de Góngora*

☐ *Polifemo.*

☐ *El teatro enano.*

☐ *Pedro y el lobo.*

☐ *La serva Padrona.*

☐ *Historia de Babar.*

☐ *Soñando el Carnaval de los años*

## Más información

---

■ [\*\*\*Pedro y el Lobo - Información General\*\*\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## **Centro Cultural de la Villa**

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Autobuses: 14,21,27,40,53 y 150.

**[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es)**