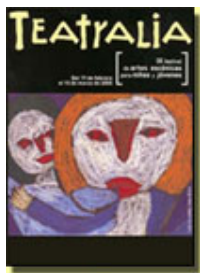


## Teatralia. Programación.

Escrito por [www.adridteatro.net](http://www.adridteatro.net)

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:23 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:55

---



### TEATRALIA COMUNIDAD DE MADRID

[2005-02-25]

Del 19 de Febrero al 13 de marzo.  
Programación



### **COMUNIDAD DE MADRID**

La programación escolar va indicada con un asterisco (\*)

### **PEEK-A-BOO!**

### **Compañía:**

**LOREN KAHN PUPPET & OBJECT THEATRE**

<b>Países</b>	:	<b>ESTADOS UNIDOS Y FRANCIA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO DE OBJETOS</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>9 MESES</b>
<b>Franja de edad recomendada</b>	:	<b>DE LA 3 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>30 MINUTOS</b>



La protagonista, **Key** (llave), entra detrás de una cuerda roja que está intentando domar. Se encuentra con un reloj de cuco desobediente que cuelga de una puerta de mármol y siete bolsas de papel de estroza que contienen todas las emociones del espectáculo: sorpresa, curiosidad, miedo, alegría, llanto, risa..

En los once momentos de vida que constituyen *Peek -a -boo!*, nuestro hilo conductor es la sensación de descubrimiento, del miedo al deseo.

Actuar es comparable a hacer un regalo: no podemos estar seguros de que vaya a gustar, pero tenemos que darlo desde el fondo de nuestro corazón. Por supuesto, la autenticidad no es nuestro único propósito. También resulta maravilloso oír reír a los pequeños.

Leganés

**Leganés** — Teatro Gurdulú **26 y 27 de febrero** — 18:00 II.  
**Navalcarnero** — Teatro Tyl Tyl **28 de febrero y 1 y 2 de marzo**  
**Madrid** — Teatro Pradillo **8, 9 y 10 de marzo** — 10:30 I\*

\*\*\*



**DUO DES V**

**Compañía:**

THATRE DE LA GUIMBARDE

**País** : *BELGICA*  
**Genero** : *TEATRO*  
**Idioma** : *SIN TEXTO*  
**Edad mínima recomendada** *1 AÑO*  
**Franjo de edad:recomendada** *DE 1 A 3 AÑOS*  
**Duración aproximada** *45 MINUTOS*





“El habitante de 7íirakia es un phrgüino que se desconoce”.

“En el rejito de las manoplas, el elegante pinçüina es el rey y el pájaro boba, el ernperadar”. “Sobre la historia del zorro y los püigüinas, los pingüinos no se acuerdan de nada”, Antes de ceda pequeña fi brica depingüinos, pongáinonos de acuerdo sobre la definición:

uO pingüino es un tinge! que se ha dejado demasiado tiempo en la nevera.

El extraña universo de una meuhadora de huevos de píngiírto para recuperae el eslabón perdida en ja evolución del hombre torpe: el pingüino ideal. “ia olvidemos que el hab iMute de 7hrakia es un pingüino que se desconoce.

Organismos que subvencionas el espectáculo:

Ministère de la Culture et de la Communication; la

Drac;

la Ville de Lyon et la Region Rhone-Alpes.

			<b>Coslada</b>	
<b>Leganés</b>	—Teatro Gurdulú—		<b>2 y 3 de marzo</b>	— 10 h.
<b>Madrid</b>	— Sala Itaca —	<b>4 de marzo</b>		— 10:30 h.*
<b>Madrid</b>	— Sala Itaca —	<b>5 y 6 de marzo</b>		— 11:30 h. 0 h.
<b>Alcalá de Henares</b>	Corral de Zafra	<b>8 de marzo</b>		— 12:30 h.

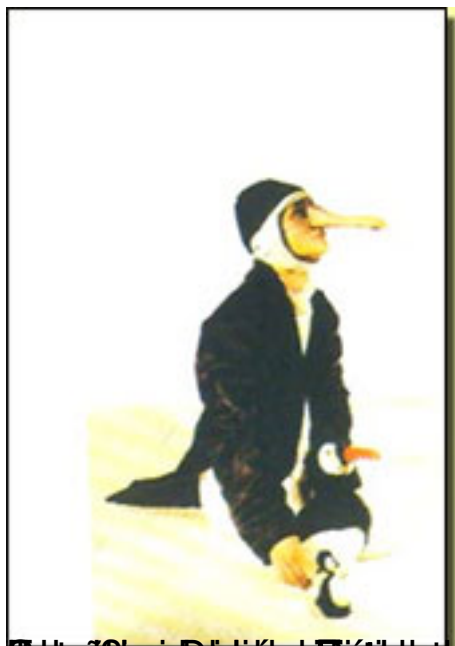
\*\*\*

**PING. EL P**

**COMPAÑÍA:**

**TÍTERES ME MARÍA PARRATO**

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TÍTERES</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>1 AÑO</b>
<b>Franja do edad:recomendada</b>	:	<b>DE 1 A 6AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>40 MINUTOS</b>



Organismos que subvencionan el espectáculo: Junta de Castilla y León

## Serranillos del Valle

<b>Móstoles</b>	— Centro Cultural	<b>20 de febrero</b>	<b>Villavieja</b>	<b>21 de febrero</b>	<b>Móstoles</b>	<b>21 de febrero</b>
<b>Morata de Tajuña</b>	Centro Cultural	<b>21 de febrero</b>	<b>Aradiseo</b>	<b>21 de febrero</b>	<b>González</b>	<b>10:30 h.* y 11:30 h.*</b>
<b>El Alamo</b>	— Centro Socio	<b>22 de febrero</b>	<b>Aradiseo</b>	<b>22 de febrero</b>		<b>— 10:30 h.*</b>
<b>Buitrago del Lozoya</b>		<b>22 de febrero</b>				<b>— 18:00 h.</b>
<b>Ajalvir</b>	— Salón Cultur	<b>26 de febrero</b>	<b>Villavieja</b>	<b>26 de febrero</b>		<b>— 18:00 h.</b>
<b>Arroyomolinos</b>	— Centro Cívico	<b>21 de febrero</b>	<b>Aradiseo</b>	<b>21 de febrero</b>	<b>Municipal</b>	<b>18:00 h.</b>
<b>Mejorada del Campo</b>	Casa de Cul	<b>28 de febrero</b>				<b>— 12:00 h.*</b>
<b>San Martín de Valdeiglesias</b>	— Iglesia	<b>1 de marzo</b>				<b>— 11:30 h.</b>
<b>La Cabrera</b>	— Centro Comar	<b>3 de marzo</b>	<b>Aradiseo</b>	<b>3 de marzo</b>	<b>Comunidades</b>	<b>11:00 h. Cardenal González</b>
<b>Becerril de la Sierra</b>	Centro Cultural	<b>4 de marzo</b>	<b>Aradiseo</b>	<b>4 de marzo</b>	<b>Real</b>	<b>— 11:00 h.*</b>
<b>San Martín de la Vega</b>	Centro Cívico	<b>6 de marzo</b>				<b>— 17:00 h.</b>
<b>Arganda del Rey</b>	— Auditorio Mu	<b>8 de marzo</b>	<b>Municipal</b>	<b>Víctor Jara</b>	<b>9 y 10 de marzo</b>	<b>— 10:00 h. y 11:00 h.</b>
<b>Alcalá de Henares</b>	Sala margarita	<b>11 de marzo</b>				<b>— 17:00 h.</b>
<b>Rivas-Vaciamadrid</b>	Auditorio Mu	<b>12 de marzo</b>	<b>Municipal</b>	<b>Pardo</b>	<b>Bardem</b>	<b>17:00 h. y 18:00 h.</b>
<b>San Sebastián de los Reyes</b>	Auditorio Mu	<b>13 de marzo</b>	<b>Municipal</b>	<b>Adolfo Marsillach</b>		<b>— 17:00 h.</b>

\*\*\*

**AL DI LA (I**

**COMPañÍA:**

**TAM TEATROMUSICA**

<b>País</b>	:	<b>ITALIA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ITALIANO</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>18 MESES</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 18 MESES A 5 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>45 MINUTOS</b>



Un hombre y una mujer nos cuentan cómo se divierten con juegos que



se inventan sobre la presencia y la ausencia:

Un juego plástico de dos cuerpos atrapados en la rigidez de las formas: un rectángulo y un círculo de madera. De estos contrastes surgen las tensiones y las líneas de fuerza de sus movimientos y sus emociones: espirales, oscilaciones, equilibrios, rupturas... Arrastradas por estas energías, Ella y El dibujan una serie de líneas de color. Trazan sus contornos y recuerdan sus formas sobre una alfombra blanca. Se construye su espacio de encuentro. Se esbozan unas imágenes,...

Durante esta composición, establecen entre ellas una respiración sonora; unas materias sonoras vivas, derramadas a incisivas, sirven de contrapunto a los motivos que suenan en un piano 'preparado'. Escogidos para Ella, escogidos para El. Toda está oculto ahí, para poder oírse mejor Y después, el silencio...

			<b>Alcobendas</b>	
<b>Pinto</b>	— Escuela Infancia de Telégrafo	<b>28 de febrero</b>	— 10:00 h.*	
<b>Pinto</b>	— Escuela Infantil Trébol	<b>1 de marzo</b>	— 10:00 h.*	— 10:00 h.*
<b>Pinto</b>	— Escuela Infantil de Azafrán	<b>2 de marzo</b>	— 10:00 h.*	
<b>Galapagar</b>	— Centro Cultural de Parzola (Teatro)	<b>11 de marzo</b>	— 10:00 h.*	Benavente
<b>Leganés</b>	— Teatro Gurdulú	<b>4 de marzo</b>	— 10:30 h.*	
<b>Leganés</b>	— Teatro Gurdulú	<b>5 y 6 de marzo</b>	— 18:00 h.	
<b>Alcalá de Henares</b>	Escuela Infantil Municipal	<b>7 de marzo</b>	— 10:00 h.	
<b>Navalcarnero</b>	— Teatro Tyl Ty	<b>8 y 9 de marzo</b>	— 10:30 h.*	
<b>San Fernando de Henares</b>	Cultural y Fedede Gazea Local	<b>10 de marzo</b>	— 10:00 h.	Teatro 2:00

\*\*\*

**COMPAÑÍA:**

**LE PLAT DU JOUR**

<b>País</b>	:	<i>BRASIL</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>PORTUGUÉS</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>2 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>A PARTIR DE 2 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>55 MINUTOS</i>



Todo comienza como un gran juego en el que dos payasas descubren un armario lleno de “sombreros”. Estos “sombreros” las llevan por un “viaje de juegos” en el que el hilo conductor es la historia de Caperucita Roja. A veces cuentan la historia, a veces juegan con sus elementos, pero la tónica constante es que las dos payasas intentan hacer toda la

posible para conseguir contar la historia.

Las “sombreros” definen a las personajes. Cuando se los colocan, se convierten en el “Lobo molo”, “Caperucita Roja”, la “Madre”, lo “Abuela” o el “Cazador”. Cuando se los quitan, se transforman en payasos y es evidente el juega dentro del juega, así como el lenguaje del teatro dentro del teatro.

			<b>Madrid</b>	
<b>Aranjuez</b>	— La Nave de Cambaleo —	<b>1</b>	<b>2 y 3 de marzo</b>	— 10
<b>San Lorenzo de El Escorial</b>	— El Escorial —	<b>6 de marzo</b>	— 12:30 h.	
<b>Alcalá de Henares</b>	Sala Margarita	<b>8 de marzo</b>	— 17:00 h.	

\*\*\*

**¡NADA... N**

**COMPAÑÍA:**

**ARACALADANZA**

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>DANZA CONTEMPORÁNEA</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>SIN TEXTO</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>3 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 3 AÑOS</b>

**Duración aproximada**

*50 MINUTOS*



Nadie puede asegurarlo ni a ciencia cierta afirmarlo. Hay algunos que insinúan que la lluvia está cayendo. Y es probable que así sea a juzgar por los paraguas que ahora se van abriendo.

Hay quien dice, sin embargo, que no es tan fácil como eso. El mar se ha escapada y del cielo está cayendo.

Cosas muy extrañas pasan si realmente en ellas se piensan.

Puedo ver peces que vuelan y otros que pasean. Y mientras tanto, las sirenas con sus perlas juegan. Caballitos de mar corren y pelean con buzos en bicicletas. Y todo mientras las mantas montan inmensas patinetas.

Mirado, bien mirado, es un mar extraordinario. Es divertido y fascinante, como el que disfrutamos nuestro último verano.

Organismos que subvencionan el espectáculo:

Ministerio de Cultura-INAEM y Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

		<b>Valdemoro</b>	
<b>Collado Villalba</b>	Casa de Cultura	<b>4 de marzo</b>	— 18:00 h.
<b>Villanueva de la Cañada</b>	Ciudad Cívica	<b>11 de marzo</b>	— 18:00 h.
<b>Arganda del Rey</b>	Auditorio Municipal	<b>13 de marzo</b>	Jara — 12:30 h.

\*\*\*

**CON LA BA**

**COMPAÑÍA:**

**TEATRO DELLE BRICIOLE**

<b>País</b>	:	<b>ITALIA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 3 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 3 A 7 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA</b>



Fina actriz encarna a la bruja Baba Jaga, mientras que Vassilissa, la protagonista de la historia, es una niña escogida entre el público. Por consiguiente, la relación entre los dos personajes varía en cada representación.

Los demás niños asisten al espectáculo muy cerca de casa de la bruja, en un espacio delimitado por un círculo rojo. El propósito del espectáculo es el de hacer teatro en colaboración con los espectadores, los niños, que son los mayores expertos en el arte de jugar.

**Madrid**

**Madrid** — Sala Tribueñas — **5 y 6 de marzo** — 17:30 h.

**Alcalá de Henares** Casa de la Enrolación — **9, 10 y 11 de marzo** 10:30 h.\*

**Alcalá de Henares** Casa de la Enrolación — **12 de marzo** — 12:00 h.

\*\*\*

**EL JARDÍN**

**COMPAÑÍA:**

ACTA

<b>País</b>	:	<b>FRANCIA</b>
<b>Género</b>	:	<b>EXPOSICIÓN TEATRALIAZADA</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>SIN TEXTO</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>3 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 4 A 8 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>45 MINUTOS</b>



Alcalá de Henares Teatro Caixagalindo del 17 de marzo - 14 de mayo de 2010 de 0 h. -

\*\*\*

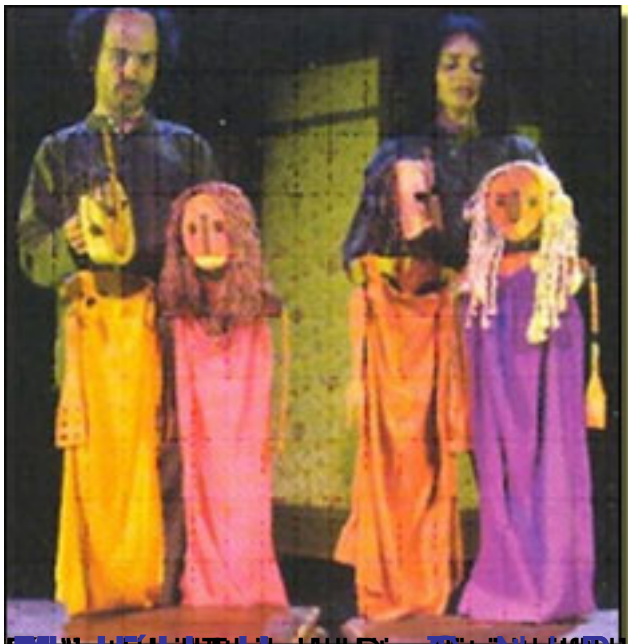
**SUEÑO DE**

**COMPAÑÍA:**

EL RETABLO

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO DE TÍTERES Y ACTOR</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>4 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 4 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>55 MINUTOS</b>





~~Martín Henares Teatro de la Compañía de Almería~~

\*\*\*

**LA BIBLIA**

**COMPAÑÍA:**

ANTONIO CATALANO/ CASA DEGLI ALFIERI

**País**

:

**ITALIA**

**Género**

:

**ENCUENTRO ARTÍSTICO INTERAC**

**Idioma**

:

**ESPAÑOL**

**Edad mínima recomendada**

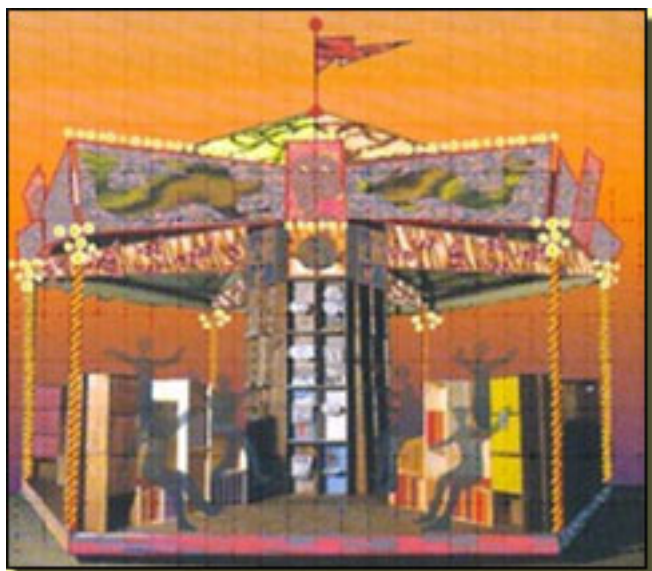
**5 AÑOS**

**Franja de edad:recomendada**

**A PARTIR DE 5 AÑOS**

**Duración aproximada**

*1 HORA Y 15 MINUTOS*



La biblia de los sencillos es una reflexión sobre la simplicidad, una mirada asombrada hacia los sentimientos, la naturaleza, las cosas antiguas.

En una atmósfera mágica y festiva, un gran carrusel (7 metros de diámetro, con obras e instalaciones de Antonio Catalana) cuida el saber de los sencillos: el carrusel contiene centenares de libros artesanales (escritos e ilustrados por catalana) con breves cuentos, proverbios, consejos, anécdotas, parábolas metafóricas, historias de maravillas... junto con museos sentimentales sobre el tiempo, sobre los copos de nieve, las hojas que están por caer, los pequeños sentimientos.

Coproducción Casa degli Alfieri — Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa — Bildungsdirektion des Kantons Zürich, Schule&kultur.

En colaboración con Festival Teatralia (Madrid) —  
Universi Sensibili Associazione Culturale

Alcalá de Henares

Alcalá de Henares Plaza de Cervantes al 25 de febrero, 28 de febrero

\*\*\*

FERIA DEL

**COMPAÑÍA:**

ANTONIO CATALANO/ CASA DEGLI ALFIERI

<b>País</b>	:	<i>ITALIA</i>
<b>Género</b>	:	<i>ENCUENTRO ARTISTI CO INTERA</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>5 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>A PARTIR DE 5 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>1 HORA Y 15 MINUTOS</i>



~~Producción de la compañía de teatro de la ciudad de Alcalá de Henares.~~  
Coproducción Casa Degli Alljen – Piccolo Teatro di Milano Teatro  
d'Europa,

en colaboración con Festival Percursos Pelo Pais 2004

**Alcalá de Henares**

**Alcalá de Henares** Corral de Zapateros ~~12 y 13 de marzo~~ – 12:00 h.

\*\*\*

**PIPO GANCHO**

**LA HISTORIA DE CARLITOS Y VIOLETA**

**COMPAÑÍA:**

**LA GALERA ENCANTADA**

<b>País</b>	:	<b>ARGENTINA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>5 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 5 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>55 MINUTOS</b>



Carlitos y Violeta cumplen cincuenta años de casados. Ella está preparándole un álbum con fotos que cuentan de alguna manera los momentos más relevantes de la historia de estos dos personajes.

Las fotos entonces remiten a los personajes al día en el que se conocieron, al momento en que después de un tiempo se volvieron a encontrar, al primer regalo que Carlitos le hizo a Violeta, el primer beso, la primera carta de amor y el día en que se enteraron de que iban a tener un hijo.

Una historia de amor llena de encuentros y desencuentros, que llega a buen puerto a partir de la comprensión, la tolerancia y sobre todo, del inmenso amor que las dos se tienen.

## Las Rozas de Ma

<b>Fuenlabrada</b>	— Sala Municipal	<b>20 de febrero</b>	Nuria Espo	18:30 h.
<b>Alpedrete</b>	— Centro Cultural	<b>25 de febrero</b>		
<b>Collado Villalba</b>	— Casa de Cultura	<b>26 de febrero</b>		19:00 h.
<b>Majadahonda</b>	— Casa de Cultura	<b>27 de febrero</b>	Conde	12:00 h.
<b>San Sebastián de los Reyes</b>	— Sala de Teatro	<b>27 de febrero</b>	Adolfo	7:00 h.
<b>El Álamo</b>	— Centro Social	<b>1 de marzo</b>		11:00 h.*
<b>Madrid</b>	— Sala Cuarta	<b>2 y 3 de marzo</b>		10:30 h.*
<b>Leganés</b>	— Centro Cultural	<b>4 de marzo</b>	Besteiro	18:30 h.*
<b>Galapagar</b>	— Centro Cultural	<b>5 de marzo</b>	Parzola (Teatro)	18:00 h.
<b>Coslada</b>	— Centro Cultural	<b>6 de marzo</b>	Benave	12:30 h.
<b>Alcalá de Henares</b>	Teatro Salón	<b>8 de marzo</b>		12:30 h*.

\*\*\*

**SUEÑOS**

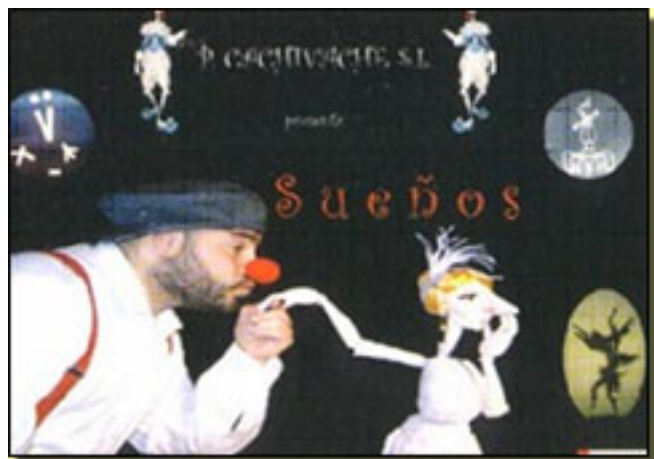
**COMPAÑÍA:**

**P. CACHIVACHE S.L.**

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>5 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 5 AÑOS</b>

**Duración aproximada**

**1 HORA**



Sueños es un recorrido mágico por el inundo del teatro, de los inicios del cine, de la música, de la pintura, contado a través de dos personajes que sirven de hilo conductor

Mediante lo onírico se muestra un material cinematográfico incunable que por desgracia duerme en el cajón del olvido, evidenciando que todas las artes están relacionadas entre sí, que la ópera se puede representar con siluetas animadas, que cuatro palos se conviertan en un mirlo que baila, que la primavera es música y un sombrero una lámpara.

			<b>Collado Villalba</b>
<b>Serranillos del Valle</b>	Teatro Municipal	<b>26 de febrero</b>	— 18:00 h.
<b>San Martín de Valdeiglesias</b>	Teatro Municipal	<b>3 de marzo</b>	— 11:30 h.
<b>Villanueva del Pardillo</b>	Auditorio Municipal	<b>1 de marzo</b>	— 15:00 h.*
<b>Alcalá de Henares</b>	Corral de Zapatos	<b>11 de marzo</b>	— 12:30 h.*
<b>Galapagar</b>	— Centro Cultural	<b>12 de marzo</b>	(Teatro de la
<b>Majadahonda</b>	— Centro Cultural	<b>13 de marzo</b>	Conde - 12:00 h.



\*\*\*

**CUCCIOLLO**

**COMPAÑÍA:**

**DRAMMATICO VEGETALE**

<b>País</b>	:	<i>ITALIA</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO Y FIGURA CON IMAGEN V</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>SIN TEXTO</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>5 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>DE 5 A 10 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>45 MINUTOS</i>



De un denso líquido primordial surge Cucciolo, forjado de la mezcla de



varios materiales, obra alquímica de dos extraños progenitores humanos recién despertados de su sueño cósmico.

Lo que ha surgido tiene forma de huevo, pero posee ya el alma del niño: es curioso y abierto, deseoso de conocer lo que le rodea.

Comienza así un viaje de descubrimiento, mientras Cucciolo va creciendo: adquiere un rabo, unos cuernos pequeños, luego linfas y piñas y, por fin, se hace grande y madura. El desarrollo también es interior, y le permite comprender un mundo de amigos y enemigos, cosas bellas y peligros, experiencias que hay que atesorar y superar.

Como todos los niños, Cucciolo avanza a tientas, a base de verdades y mentiras, intentando identificarse con la que le rodea, con el resto del cosmos, Como es una criatura un poco especial, su recorrido es universal y simbólico, pero, en el universo de posibilidades, al final, escoge ser niña, ser como ellas, uno de ellos.

			<b>Galapagar</b>	—
<b>San Martín de la Vega</b>	— Teatro Cívico	<b>27 de febrero</b>	— 17:00 h.	
<b>Madrid</b>	— Teatro Pradillo		<b>2 y 3 de marzo</b>	— 10:00 h.
<b>San Lorenzo de El Escorial</b>	— Teatro de la Universidad	<b>5 de marzo</b>	— 18:00 h.	

\*\*\*

**PINOCCHIO**

## **COMPAÑÍA:**

### **NORWICH PUPPET THEATRE**

<b>País</b>	:	<i>REINO UNIDO</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO DE TÍTERES</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>5 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>DE 5 A 12 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>45 MINUTOS</i>



Vemos un Pinocho de cuerpo hueco y el rostro de una máscara Noh, un Geppetto encarnado por un actor con una máscara de campesino japonés con barba.. cuando no es una sombra diminuta en la popa de un barco de papel, volcado por la sombra de un tiburón. Hay un trapecista construido como un fantoccino y un asno azul de pantomima sobre el que cabalga Whittaker coma si fuera una “marioneta viviente”.

La protectora especial de Pinocho, el hiada de la estrella, es una joven encantadora (Rautiainen) que lleva en la cabeza el mismo casco de madera transversal que caracteriza a muchas figuras de Boy. (Él explica que enmarca y expande, al mismo tiempo, la cabeza, la parte más vital de nuestro cuerpo, como los halos y los rayos de luz que rodean a las santas en las pinturas religiosas.)

Organismos que subvencionan el espectáculo: Arts Council

			<b>Alcorcón</b>	
<b>Navalcarnero</b>	— Teatro Tyl Ty	<b>22, 23 y 24 de febrero</b>	<b>10:30 h.*</b>	—
<b>Móstoles</b>	— Centro Cultural	<b>27 de febrero</b>	<b>12:30 h.</b>	Teatro de Móstoles
<b>Madrid</b>	— Centro Cultural	<b>28 de febrero y 2 y 3 de marzo</b>		— 14:30 h.
<b>Madrid</b>	— Sala Cuarta	<b>7 de marzo</b>	— 10:30 h.*	
<b>Madrid</b>	— Sala Cuarta	<b>6 de marzo</b>	— 12:30 y 17:30 h.	
<b>Alcalá de Henares</b>	Sala Margarita	<b>10 de marzo</b>	— 17:00 h.	
<b>Madrid</b>	— Sala Ítaca	<b>11 de marzo</b>	— 10:30 h.*	
<b>Madrid</b>	— Sala Ítaca	<b>12 y 13 de marzo</b>	— 17:30 h.	

\*\*\*

**EL PRINCIPI**

## COMPAÑÍA:

ARTEATRO PRODUCTORA TEATRAL

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>6 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 6 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>55 MINUTOS</b>



No hay nada, a excepción de Alicia en el País de las Maravillas, que haga sombra en su género a El Principito. La literatura infantil alcanzó su madurez cuando Sainn-Exupéry nos cantó las aventuras del pequeño príncipe, convertido ya en una de los arquetipos más

reconocibles de la ficción, y seguido por millones de personas que han quedado atrapados para siempre en el entramado emocional que supone la odisea del Principito alrededor del universo en busca de un amigo. Una obra que rompió con todas las reglas del juego porque por primera vez trataba a los niños como adultos y a las adultos como niños.

			<b>Chinchón</b>	
<b>Rivas-Vaciamadrid</b>	Auditorio Municipal Pablo Neruda	<b>20 de febrero</b>	<b>18:00 h.</b>	
<b>Pozuelo de Alarcón</b>	Patronato Municipal de Cultura (Casa de Cultura)	<b>25 de febrero</b>	<b>19:00 h.</b>	
<b>Tres Cantos</b>	— Teatro Municipal	<b>26 de febrero</b>	<b>— 18:00 h.</b>	
<b>Torrejón de Ardoz</b>	Teatro Municipal	<b>27 de febrero</b>	<b>18:00 h.</b>	
<b>Pinto</b>	— Teatro Municipal	<b>5 de marzo</b>	<b>19:00 h.</b>	
<b>Alcalá de Henares</b>	Teatro La Galera	<b>8 de marzo</b>	<b>— 15:30 h.</b>	

\*\*\*

**OLIMPLAF**

## COMPAÑÍA:

PRODUCCIONES YLLANA

<b>País</b>	:	<i>ESPAÑA</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>6 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>A PARTIR DE 6 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>1 HORA Y 10 MINUTOS</i>



En Olimplaff tres atletas compiten en unas olimpiadas muy especiales. Estos, para llegar a lo más alto del podio, harán uso de todo tipo de tretas y artimañas en las que el espectador también se verá

involucrado.

Olimplaff es un espectáculo para toda la familia en el que los tres actores, a través del lenguaje, gestual, el clown y la pantomima, harán las delicias sobre todo de los más pequeños, que vivirán un momento único e inolvidable.

Organismos que subvencionan el espectáculo:

Ministerio de Cultura-INAEM y

Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de

Madrid

				<b>Torrejón de Arde</b>
<b>Villaviciosa de Odón</b>	—	Oliseo de la Cultura (Auditorio Toros)	25 de febrero	18:00 h. (Berganza)
<b>La Cabrera</b>	—	Centro Com. de Unidades	26 de febrero	18:00 h. (Cardenal Gon)
<b>Arganda del Rey</b>	—	Auditorio Municipal de Vitorro Jara	27 de febrero	12:30 h.
<b>Mejorada del Campo</b>	—	Casa de Cultura	5 de marzo	12:30 h.*
<b>Villanueva de la Cañada</b>	—	Casa de Cultura de Azpernada	4 de marzo	18:00 h.
<b>Villanueva del Pardillo</b>	—	Auditorio Municipal de Castián	5 de marzo	18:30 h.
<b>Collado Villalba</b>	—	Casa de Cultura	5 de marzo	19:00 h.
<b>Móstoles</b>	—	Centro Cultural de Villavieja	6 de marzo	21:30 h. (Teatro de Móst)
<b>Leganés</b>	—	Centro Cultural de la Boiteiro	11 de marzo	18:30 h.
<b>Tres Cantos</b>	—	Teatro Municipal	12 de marzo	18:00 h.

**Valdemoro** — Teatro Municipal de Valdemoro — 18:00 h.

\*\*\*

**IO SONO P**

**COMPAÑÍA:**

VIVA OPERA CIRCOS

<b>País</b>	:	<i>ITALIA</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO DE ACTOR Y FIGURA</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>6 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>DE 6 A 10 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>55 MINUTOS</i>





Madrid Fernando de Isidro Calle 28 de Mayo de la Gran Vía Teatro Au

\*\*\*

**FERDINAN**

**COMPAÑÍA:**

TEATRO DE LA LUNA

**País** : *ESPAÑA*  
**Género** : *TÍTERES*  
**Idioma** : *ESPAÑOL*  
**Edad mínima recomendada** *6 AÑOS*  
**Franja de edad:recomendada** *DE 6 a 12 AÑOS*

**Duración aproximada**

**45 MINUTOS**



Ferdinando es feliz en la dehesa. Ha crecido en el campo y saborea cada uno de los olores que ha ido almacenando con los años. Le gusta oler flores y sentarse a contemplar el paisaje. Un día llegan a la dehesa unos hombres que buscan toros para la corrida de Madrid, Ferdinando prefiere retirarse, pero sin darse cuenta se sienta encima de una avispa que le pica. Furioso emprende una carrera para aliviar el picor y los hombres creen haber encontrado el ejemplar más fiero para la corrida de Madrid. Pero ¿qué hará Ferdinando en medio de la plaza si a él no le gusta pelear?

Organismos que subvencionan el espectáculo:

Ministerio de Cultura-INAEM y Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

**Leganés**

— Teatro Gurdulú **del 8 al 11 de marzo** 20:30 h.\*

**Alcalá de Henare**

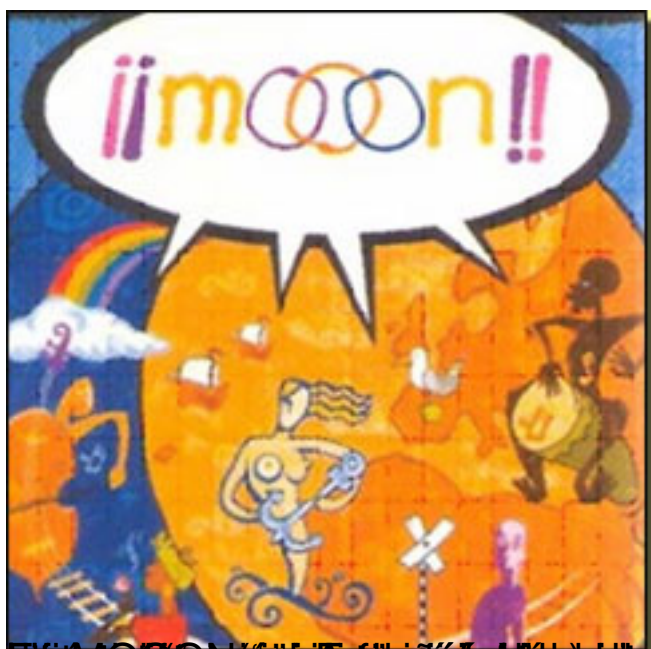
\*\*\*

**MOOON**

**COMPAÑÍA:**

**L'OM IMPREBIS**

<b>Países</b>	:	<i>ANGOLA, GUINEA, CUBA, ESPAÑA</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>		<i>6 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>		<i>DE 6 A 12 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>		<i>1 HORA</i>



Organismos que subvencionan el espectáculo:

Teatros de la Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura-INAEM y Círculo de Bellas Artes

			<b>Leganés</b>	
<b>Torrelodones</b>	— Teatro Bulevard	<b>1 de marzo</b>	— 10:00 h.*	
<b>San Martín de Valdeiglesias</b>	— Teatro Las Cisternas	<b>5 de marzo</b>	— 20:00 h.	
<b>Madrid</b>	— Círculo de Bellas Artes	<b>6 de marzo</b>	Teatro Fernando de Rojas	<b>10 de marzo</b>
<b>Madrid</b>	— Círculo de Bellas Artes	<b>7 y 8 de marzo</b>	Teatro Fernando de Rojas	
<b>Alcalá de Henares</b>	Teatro Salón Cervantes	<b>10 de marzo</b>		— 18:00 h.
<b>Arganda del Rey</b>	Auditorio Municipal	<b>11 de marzo</b>	Jara	— 10:00 h.* y 12:00 h.
<b>San Lorenzo de El Escorial</b>	Escuela de Artes y Oficios	<b>12 de marzo</b>		— 18:00 h.
<b>Móstoles</b>	— Centro Cultural	<b>13 de marzo</b>	Móstoles	— 2:30 h.

\*\*\*

**MINIMANS**

## COMPAÑÍA:

THÉÂTRE DE GALAFRONIE

<b>País</b>	:	<b>BÉLGICA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>7 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 7 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA</b>



Una niña que habla con su pez.

Una piedra que no sabe su nombre.

Unas aves sin árbol y con alas de plomo.

Un papá rey, perdido en su pasión.

Tantas verdades.  
Tanta vida que contar.  
Algunos encuentros provocan chispas.  
Otros calientan como la brasa.  
Otros no dejan más que un soplo de vida.  
cuando todo parece reducido a cenizas  
¿qué es lo que queda?  
Una bola de silencio,  
Burbujas en el fondo del agua.  
La huella de un primer paso.

Organismos que subvencionan el espectáculo: Ministère Communauté Française

**Alcalá de Henares** Teatro Salón **10 de marzo** — 18:30 h.  
**San Fernando de Henares** Cultural de **1 de marzo** Gareía 18:00h (Teatro Au

\*\*\*

**AWOR**

## **COMPañÍA:**

**ESPIRAL**

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>7 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 7 A 12 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA</b>



En Awor las das personajes, de un blanco impoluto, con trazas de clowns indefinibles, se encuentran en un espacio también blanco e indefinido transportan un raro artefacto; están en un teatro, clara, y a la vez en una parábola del mundo donde todo está por inventarse y donde todo es posible. No conocen la palabra la descubrirán a paco de comenzar el espectáculo. Un accidente fortuito les descubre la “A” y desde este sonido inicial y el juego explorarán las innumerables posibilidades sonoras que esta letra tiene, al punto de descubrir, tirada en el suelo, una gran “A “, que servirá de atalaya y refugio. El artefacto que transportan se convierte en una “M” y no pasa mucho hasta que

## Teatralia. Programación.

Escrito por [www.adridteatro.net](http://www.adridteatro.net)

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:23 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:55

---

descubran una gran “R” y formar “MAR”, su primera palabra. Esa “O” que viene rodando y botando llena a un increíble viaje por ese mar hasta “ROMA”, otra de las palabras posibles con estas letras, y a descubrir la palabra y el sentido de la comunicación a través del juego con ella.

			Madrid
Madrid	— Sala Cuarta	<del>28 de febrero y 1 de marzo</del>	
San Martín de Valdeiglesias	— Sala Cuarta	<del>8 de marzo</del>	— 11:30 h.*
Getate	— Teatro Auditorio	<del>5 de marzo</del>	8:00 a. —
Alcorcón	— Teatro Municipal	<del>6 de marzo</del>	Vallejo — 12:00 h.
Alcalá de Henares	Teatro Salón	<del>9 de marzo</del>	— — 18:30 h.

\*\*\*

EL DÍA DE

## COMPAÑÍA:

12 PATOS

País	:	ESPAÑA
Género	:	TALLER LÚDICO-EDUCATIVO
Idioma	:	ESPAÑOL
Edad mínima recomendada	:	7 AÑOS
Franja de edad:recomendada	DE	LA 13 AÑOS



**Duración aproximada**

*2 HORAS*



Explicación-introducción al “círculo mágico”. Lo sagrado frente a lo profano. Sacralizar un espacio o un acto. Símbolo e icono. Sus funciones en la sociedad

Preparar la atención del niño hacia sus percepciones, frente a los diferentes animales a los que tirará una flecha. Cuatro animales. Dos secuencias de tiro. La primera pretende ser una sorpresa y emoción para el niño, en la segunda vuelta, ya conociéndolo, podrá estar más atento a sus propias emociones y así posteriormente poder racionalizarlas. Los cuatro animales representan los cuatro elementos: aire, tierra, fuego, agua. Águila, oso, puma, castor.

Reunión de los niños que ya han tirado en la tienda, teepee, y empieza el “latido”, música y percusión, que acompañará ya a toda la obra e irá “dibujando” todo el desarrollo del proyecto. Análisis de sentimientos, sensaciones, etc. frente al tiro ante cada animal.

Adjudicación de los niños a cada animal al que quieran pertenecer. Cada grupo-animal-clan desarrolla, ayudado por el poeta, las cualidades aplicables a su animal. Los cuatro grupos “crean” unos elementos de diferenciación y de convivencia entre los animales. De esa manera empiezan a preparar un estrato para la cosmogonía, que posteriormente escenificarán.

**Buitrago del Lozoya** Espacio por confirmar

**Buitrago del Lozoya**  
**5 y 6 de marzo — 12h**

\*\*\*

**EL LADRÓN**

**COMPAÑÍA:**

**BAMBALÚA TEATRO**

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>8 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 8 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>55 MINUTOS</b>



El ladrón de islas es un viaje desde la realidad cotidiana del aula a un universo imaginario poblado de personajes de cuento que tienen la cara de los compañeros de escuela.

El protagonista traspasa la pizarra adentrándose en un inundo fantástico y apasionado, donde a través de la acción y la aventura vivirá emociones y sentimientos con la pureza e intensidad de las cuentos, Pero solo al regreso, en el mundo real, será donde encuentre lo que con desmedido apasionamiento buscará en su fantasía: el amor.

La acción constante, la animación de objetos, las canciones, las coreografías, las sombras corporales, la dinámica del cine mudo y una música vibrante se reúnen para crear una comedia llena de emoción, ilusión y sorpresas.

Organismos que subvencionan el espectáculo:

Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de  
Burgos y Junta de Castilla y León

			<b>Arroyormolinos</b>
<b>Villanueva de la Cañada</b>	Cívica	<b>25 de febrero</b>	— 18:00 h.
<b>San Fernando de Henares</b>	Cultural	<b>27 de febrero</b>	18:00h (Teatro Au
<b>Villanueva del Pardillo</b>	Auditorio Municipal	<b>2 de marzo</b>	14:30h.* y 15:00
<b>Becerril de la Sierra</b>	Centro Cultural	<b>3 de marzo</b>	— 11:30 h.*
<b>Torrelodones</b>	— Teatro Bulevar	<b>4 de marzo</b>	— 10:00 h.*
<b>Torrelodones</b>	— Teatro Bulevar	<b>5 de marzo</b>	— 18:00 h.
<b>Valdemoro</b>	— Teatro Municipal	<b>6 de marzo</b>	— 18:00 h.
<b>Colmenarejo</b>	— Teatro Municipal	<b>12 de marzo</b>	— 18:00 h.

\*\*\*

**A TODO TI**

**COMPAÑÍA:**

LAVI E BEL

**País** : **ESPAÑA**  
**Género** : **TEATRO**

<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>		<i>8 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>		<i>DE 8 A 11 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>		<i>1 HORA</i>



Dary Azar, la Ciudad de las Cómicas, ha sido sitiada por tropas de un Señor de la guerra: el Khan Xharón.

En la ciudad no hay armas de fuego, solo cuentan con su arte y su buen ánimo, pero después de varios meses de bombardeos, la situación es desesperada. Los miembros de la Troupe Balabán emprenden un viaje en busca de ayuda.

Objetivo: el antiguo cómico del Khan que vive a orillas del Lago del Misterio. Él es el único que conoce al General.

Después de un accidentalísimo viaje, encuentran a Alegre el Cómica que les da la clave.

Vuelven a la ciudad a toda velocidad. Dary Azar está vacía, la prisión del Khan llena. Al día siguiente los soldados van a demolerla. Es la última oportunidad. ¿Conseguirán liberar la ciudad?

Organismos que subvencionan el espectáculo: Junta de Andalucía

			<b>Alcalá de Henare</b>
<b>Aranjuez</b>	— La Nave de <del>Cardenero</del>	<b>11 de marzo</b>	— 10:30 h.
<b>Araujuez</b>	— La Nave de <del>Cardenero</del>	<b>12 y 13 de marzo</b>	18:00

\*\*\*

**MUSEO DE**

**COMPAÑÍA:**

**BABIA C. B.**

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO, ESPACIOS NARRATIVOS</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>8 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 8 A 12 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA</b>



He sabido que los hombres grises eso contentos con quitar el tiempo presente y futuro de las personas, presos de su ambición, quieren ahora quitarnos además el tiempo pasado.

He encontrado una fabulosa solución: rescatar de nuestra memoria algún objeto. Algún objeto que encierre un momento de nuestra vida y así podremos salvar el tiempo pasado que encierra. Luego bastará enterrarlo en un lugar de vuestra ciudad para poder salvaguardar para siempre este tiempo pasado.

Siete niños-as han enterrado siete objetos en Alcalá de Henares. Con la ayuda de un nsapa podrás visitar estos lugares y conocer la memoria (el tiempo pasado)

Organismos que subvencionan el espectáculo: CCB de Lisboa

Alcalá de Henares varios espacios de marzo

Alcalá de Henares  
— 11:00 h.

\*\*\*

**LA MANO**

**COMPAÑÍA:**

CIE TRO-HÉOL

<b>País</b>	:	<i>FRANCIA</i>
<b>Género</b>	:	<i>MARIONETAS</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>9 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>A PARTIR DE 9 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>35 MINUTOS</i>





**Madrid — San Sebastián — Ourense — Pontevedra — Vigo — Lugo — Gijón — León**

\*\*\*

**LIBERTAD**

**COMPAÑÍA:**

ACHIPERRE COOR TEATRO— THÉÂTRE DE LA  
GUJIMBARDE

<b>Países</b>	:	<b>ESPAÑA-BÉLGICA</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>ESPAÑOL</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>12 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 12 A 18 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA</b>



El hecho histórico de la ‘Revolución de las Comunidades de Castilla’ (1520 - 1521) es nuestro punto de partida para elaborar una dramaturgia y un espectáculo para jóvenes. Hacemos una lectura de los acontecimientos que explora los caminos de la condición humana y sus diferentes posturas ante sucesos de tanto calado popular y los deseos de justicia de toda una comunidad oprimida. Esta lectura, a su vez, resalta el valor del personaje colectivo-comunidad— y consolida así mismo, la lucha por, la libertad de ideas y conciencia del individuo-comunidad.

**Madrid**

— Teatro del Instituto Francés de Madrid

**Alcalá de Henare**

\*\*\*

**JÓVENES**

**COMPAÑÍA:**

ASOCIACIÓN CULTURAL POR LA DANZA

<b>País</b>	:	<b>ESPAÑA</b>
<b>Género</b>	:	<b>DANZA CONTEMPORÁNEA</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>SIN TEXTO</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>13 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>DE 14 A 17 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA</b>



Atividade de Teatro (Salão de Arte e Cultura - Palmares, RJ) - \*—

\*\*\*

ACORDEI O

**COMPAÑÍA:**

NÚCLEO BARTOLOMEU DE DEPOIMENTOS

<b>País</b>	:	<b>BRASIL</b>
<b>Género</b>	:	<b>TEATRO HIP-HOP</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>PORTUGIJS</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>14 AÑOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>A PARTIR DE 14 AÑOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA Y 20 MINUTOS</b>



**COMPañÍA:**

PIKOR TEATRO

<b>País</b>	:	<i>ESPAÑA</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>14 AÑOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<i>A PARTIR DE 14 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>1 HORA</i>



De una manera divertida y a través de diferentes skechts recreamos situaciones habituales entre los jóvenes: la primera vez que se prueba

una “droga”, la presión del grupo en el consumo de drogas de moda, la excitación y el temor de la transgresión. También hablaremos de las drogas como evasión de la realidad, del consumo compulsivo que caracteriza los hábitos juveniles, del entusiasmo y la decepción, de la adicción y por qué no, de la falacia que supone la distinción entre drogas legales e ilegales, de la adulteración y sobre todo del grave riesgo que supone para el consumidor de cualquier tipo de droga, la ignorancia y la desinformación sobre el tema.

Organismos que subvencionan el espectáculo:

Dirección Drogodependencias Gobierno Vasco

Patrocinadores: Ayuntamiento de Agurain (Álava)

y Fundación Caja Vital Kutxa

## Pinto

<b>Villanueva del Pardillo</b>	Auditorio Municipal de San Sebastián	<del>8 de marzo</del>	<del>11:00 h.*</del>
<b>El Álamo</b>	— Centro Socio	<del>9 de marzo</del>	— 11:00 h.*
<b>Arroyomolinos</b>	— Centro Cívico	<del>10 de marzo</del>	<del>11:00 h.*</del>
<b>Alcalá de Henares</b>	Teatro Salón	<del>10 de marzo</del>	— 10:30 h.*
<b>Coslada</b>	— Centro Cultural	<del>12 de marzo</del>	— 19:00 h.

\*\*\*

LA CABEZ

**COMPAÑÍA:**

**TRIBUEÑE**

**Pais** : *ESPAÑA*  
**Género** : *TEATRO*  
**Idioma** : *ESPAÑOL*  
**Edad mínima recomendada** *14 AÑOS*  
**Franja de edad:Recomendada** *DE 14 A 18 AÑOS*  
**Duración aproximada** *2 HORAS*



*La cabeza del Bautista:* La respetable vida de don Igi, dueño de café y billares en una aldea gallega, se ve interrumpida por la llegada de un joven llegado de América. Se rompe la apariencia de honradez de don



Igi, se descubre su pasado y con la complicidad de su actual compañera dan muerte al único testigo del crimen cometido hace años.

*La rosa de papel:* Julepe, anarquista borrachín, se sorprende al heredar mucho dinero a la muerte de su mujer. Con más sorpresa todavía descubre la procedencia del mismo.

			<b>Madrid</b>	
<b>Colmenarejo</b>	—	<b>25 de febrero</b>	— 11:30 h.	
<b>Pinto</b>	— Teatro Municipal Francisco Rabal		— 19:00 h.	
<b>Alcalá de Henares</b>	Teatro Salón Comarzo	<b>10 de marzo</b>	— 10:30 h.*	

\*\*\*

**EL MAESTRO**

## **COMPAÑÍA:**

### **DEDDRAFÍAS TEATRO**

<b>País</b>	:	<i>ESPAÑA</i>
<b>Género</b>	:	<i>TEATRO</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>ESPAÑOL</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<i>15 AÑOS</i>
<b>Franjo de edad:recomendada</b>	:	<i>A PARTIR DE 15 AÑOS</i>
<b>Duración aproximada</b>	:	<i>1 HORA Y 15 MINUTOS</i>



Un profesor de literatura es condenado a cadena perpetua, pero la justicia le conmutó la pena y le condena a contar su historia para que sirva de ejemplo público.

El ‘profe’ cuenta, vive, transmite el proceso desde que siente la vocación de enseñante, transmitido por un primer maestro, y

todas las pequeñas o grandes ilusiones y decepciones que este “trabajo” le ocasiona, Su primer instituto, el encuentro con los colegas, con el director; con los alumnos, sus viajes al teatro, el mundo clásico, la relación con los alumnos y sus familia’. En este proceso, su vocación se ve enfrentada con el desinterés por la enseñanza, los pocos medios, la decepción, pero al mismo tiempo una gran esperanza por el futuro y sobre todo por la juventud que traerá nuevas energías en la reivindicación de la cultura y la enseñanza.

Organismos que subvencionan el espectáculo:

Ministerio1 de Cultura-INAEM y Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

<b>Madrid</b>	— Sala Ítaca —	<b>2 y 3 de marzo</b>	— 10:30 h.*	<b>Morata de Tajuña</b>
<b>Alcalá de Henares</b>	Sala Margarida	<b>9 de marzo</b>	— 17:00 h.	

\*\*\*

**APRÈS LA**

**COMPAÑÍA:**

## LE CIRQUE DÉSACCORDÉ

<b>Origen</b>	:	<i>FRANCIA</i>
<b>Género</b>	:	<i>CIRCO</i>
<b>Idioma</b>	:	<i>FRANCÉS</i>
<b>Edad mínima recomendada</b>		<i>TODOS LOS PÚBLICOS</i>
<b>Franja de edad:recomendada</b>		<i>TODOS LOS PÚBLICOS</i>
<b>Duración aproximada</b>		<i>1 HORA Y 40 MINUTOS</i>



Cómo estar de acuerda cuando somos tantos.

Hacer de ella una aventura humana, artística, en la que todo se decide en grupo.

Unirse, enfrentarse, comprenderse. Encontrarse en una misma visión del espectáculo.

Utilizar la danza, la música, el teatro y la escritura para inventar nuestro circo.

Un circo desafinado.

Lleno de personajes que son siempre casi nosotros.

Con espectáculos coma una ventana abierta a nuestro deseo de estar allí.

Con una carpa roja y la vida alrededor para llegar  
hasta vosotros y estar siempre  
como en casa.  
Para introducirnos en nuestras caravanas.  
Mostraras la vida que hemos escogido vivir.  
Irnos a paseo y quedar a tomar una copa con vosotros.

Coproducción con el Théâtre La passerelle, Scéue nationale de Gap y  
Aípes du Sud,

CECDC — Aix en Provence, Circuits Scéne  
Conventiannée — Auch, Parc de la Villette — de París.  
Con la ayuda de la Unión Europea y de la región  
Pruvence Alpes Côte d'Azur,  
del Conseil Gónoral des Hautes-Alpes y de la ciudad  
de Cap.

Con la participación del Ministerio de Cultura y  
Comunicación francés, y la DRAC Paca.

El Cirque Désacordé está radicado en la ciudad de  
Gap. y es artista asociado al Théâtre La passerelle.

**Alcorcón** — Recinto feria **5 y 6 de marzo** — **Alcorcón**  
— 18:00 h.

\*\*\*

**LES GRIBO**

## **COMPAÑÍA:**

**PASCAL AYERBE & CIE**

<b>País</b>	:	<b>FRANCIA</b>
<b>Género</b>	:	<b>MÚSICA CON OBJETOS</b>
<b>Idioma</b>	:	<b>FRANCÉS</b>
<b>Edad mínima recomendada</b>	:	<b>TODOS LOS PÚBLICOS</b>
<b>Franja de edad:recomendada</b>	:	<b>TODOS LOS PÚBLICOS</b>
<b>Duración aproximada</b>	:	<b>1 HORA Y 20 MINUTOS</b>



Una gran guirnalda decorada atraviesa la escena de par en par. Otras yacen en el suelo alrededor de los instrumentos, objetos y juguetes. En una oscuridad casi total, llegan tres músicas con camisetas y calcetines de colores y con una caña de pescar con una lucecita colgando.

Aymeric agita un objeto que produce el gorjeo de un pájaro, luego lleva el carillón sobre ruedas de derecha a izquierda e interpreta una

maravillosa melodía. La guitarra de Jean-Cristaphe, el Toy-piano de Aymeric y una sierra musical. Un sonido de trompeta sale de ninguna parte. Es Frederic, el cuarto músico, quien se pasea entre las filas de los espectadores hasta llegar al escenario.

**Fuenlabrada** —  
**Madrid** — Sala Itaca — **28 de febrero y 1 de marzo**  
**Arroyomolinos** — Centro Cívico (Ayuntamiento) — **2 y 3 de marzo** (10:30 h.\* y 12:00 h.)  
**Coslada** — Centro Cultural de la villa — **5 de marzo** — 19:00 h.  
**San Fernando de Henares** — Centro Cultural de Henares — **6 de marzo** (Teatro A)

\*\*\*



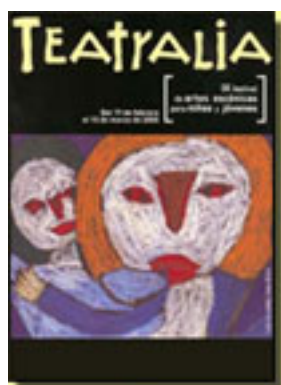
## Más información

**[IX EDICIÓN DE TEATRALIA 2005 - Información General](#)** >>

**[TEATRALIA - MADRID - Teatro Infantil](#)** >>

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





## Teatralia. Programación.

Escrito por [www.adridteatro.net](http://www.adridteatro.net)

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:23 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:55

---