***NADA… NADA***
***(DANZA)***
[2004-12-02]

LOS NIÑOS, ESPECTADORES CUALIFICADOS
UN MARAVILLOSO ESPECTÁCULO IMPREGNADO DE MAGIA Y CON GRAN PODER EVOCADOR.

---

## NADA… NADA

## (DANZA)

### LOS NIÑOS, ESPECTADORES CUALIFICADOS

### UN MARAVILLOSO ESPECTÁCULO IMPREGNADO DE MAGIA Y CON GRAN PODER EVOCADOR.

**Título**: *Nada… Nada.*

**Dramaturgia**: *Enrique Cabrera y El Nudo Compañía Teatral.*

**Dirección coreográfica**: *Enrique Cabrera.*

**Asistente coreográfica**: *Marta Sainz Toledo.*

**Música Original**: *Mariano P. Lozano, Pascal Gaigne.*

**Música clásica**: *Albenoni, Vivaldi, Albéniz.*

**Escenografía y vestuario**: *Elisa Sanz.*

**Diseño y realización de muñecos**: *El Nucleo Compañía Teatral / Ricardo Vergne.*

**Iluminación**: *Pedro Yagüe.*

**Asesoramiento Pedagógico**: *Gabriela Fuster.*

**Diseño gráfico**: *Gara Koan.*

**Fotografía**: *Diego Ortiz.*

**Intérpretes (bailarinas)**: *Begoña Frutos, Billie Pérez, Maite Gámez S., Marta Sainz Toledo, Mireia Sans Aleu, Adriana Sulzer.*

**Estreno absoluto en Madrid**: *Teatro de la Abadía (Sala José Luis Alonso), 23 de noviembre de 2004.*

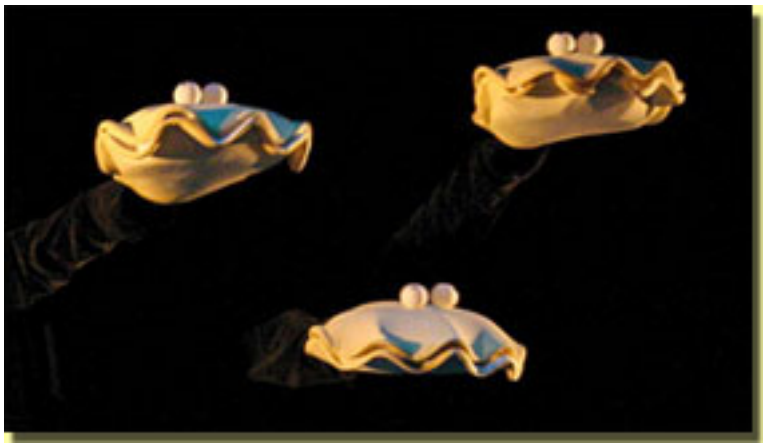
*Nada… Nada* es título ambiguo y va desde un significado de el **no ser o cosa mínima**
hasta el acto físico de

**nadar**
o lo que es lo mismo
**bracear sobre la superficie**
o bien
**sumergirse en las profundidades del océano**
. En opinión de los creadores, las dos interpretaciones son válidas.

Que el agua está presente es palpable. Un barco de papel inicia una travesía con una pescadora y a partir de lo que “pesca” (no se lo desvelo) nos sumergimos en las profundidades del océano con pequeñas historias que surgen entre los seres humanos, los seres mitológicos como las sirenas y los variopintos animales marinos. Todo ellos entablan una relación amorosa y amable a través de la danza entre las buceadoras, bañistas, algas, ,crustáceos y demás imaginarios seres marinos.

Para recrear ese imaginativo mundo se apoya en dos estilos teatrales: la danza contemporánea y los títeres, preferentemente el de varillas (Bunraku). Una perfecta conjunción que consigue un maravilloso espectáculo, impregnado de magia y con un gran poder evocador. Es un perfecto ejemplo de lo que se ha llamado, semiológicamente, **la no alienación de la imagen**. Es decir, la **Compa ñía Aracaladanza**
(España) en colaboración con
**El Nudo Compañía Teatral**
(Argentina), han sabido crear imágenes abiertas a la imaginación de cada espectador.

Otro de las virtudes es la perfección formal y de buen gusto en la elección de todos los elementos, así como la limpieza en la ejecución de los movimientos tanto de las bailarinas como en el manejo de los títeres. Unas y otros llegan a cobrar vida propia e independiente, construyendo caracteres muy bien definidos.



Más virtudes aún: el buen dominio de los diversos escenarios, con mínimos elementos de corte muy teatral, muy imaginativo y muy propio de la fantasía infantil, capaz de aplicarle a un globo infinitas personalidades. En nuestro caso nadie podría imaginar que un simple globo verde se convirtiese en alga o las económicas tarlatanas – imitadoras del tul – cobrasen diversas personalidades: vaporosas faldas, medusas… o los aros de los miriñaques terminasen por ser bocas de crustáceos… Y después está la coquetería y ternura de los peces y “pezqueñines” que curiosean, escapan o propinan furtivos a las buceadoras. No falta la gracia, ironía y humor de un rojo langostino – émulo de aquel otro cantarín de la película de animación de “La sirenita” - que cambia su infantil juego de mantener el equilibrio sobre una pelota por la enamorada persecución de una submarinista. Un langostino lleno de gracia y picardía.

**Más información**

***ARACALADANZA VUELVE AL TEATRO DE LA ABADĺA con ¡NADA… NADA!***

## *TEATRO DE LA ABADĺA PARA NIÑOS - ¡NADA… NADA!*

**José Ramón Díaz Sande**

copyright©diazsande

## Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32
Metro: Quevedo, San Bernardo, Argüelles, Moncloa, Canal, IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16
Sala José Luis Alonso
Horario: Martes – Sábados: 17,00 – 21
Domingos: 17,00 – 20,00 horas.
Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 90
Pag. Web: ***www.teatroabadia.com***
Prensa: ***prensa@teatroabadia.com***