ARACALADANZA VUELVE AL TEATRO DE LA ABADĺA con ¡NADA… NADA!

[2004-12-01]

UN ESPECTÁCULO DE DANZA Y TÍTERES PARA NIÑOS Y NIÑAS A PA

ARACALADANZA VUELVE
AL TEATRO DE LA ABADÍA
con
¡NADA… NADA!

Del 23 de noviembre al 30 de diciembre de 2004

Foto: Diego Ortiz

UN ESPECTÁCULO DE DANZA Y TÍTERES PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE LOS 3 AÑOS.

Cuatro chicas enfundadas en unos monos blancos se abalanzan sobre un amplio papel blanco que hace las veces de alfombra. Son expertas en el arte de la **papiroflexia**, pues doblan y doblan y al final un familiar gigante "barcazo" de papel. Una improvisada capitana con gorro, también, de papel y una caña de pescar se embarca. Lanza el sedal y saca a la superficie una aleta de submarinista. A partir de ahí nos sumergirnos en un océano de pulpos gigantes, lluvia que cae en el mar que se escapa y juega, sirenas y perlas, peces que pasean… Se trata de una travesía marítima en que cabe todo tipo de público.

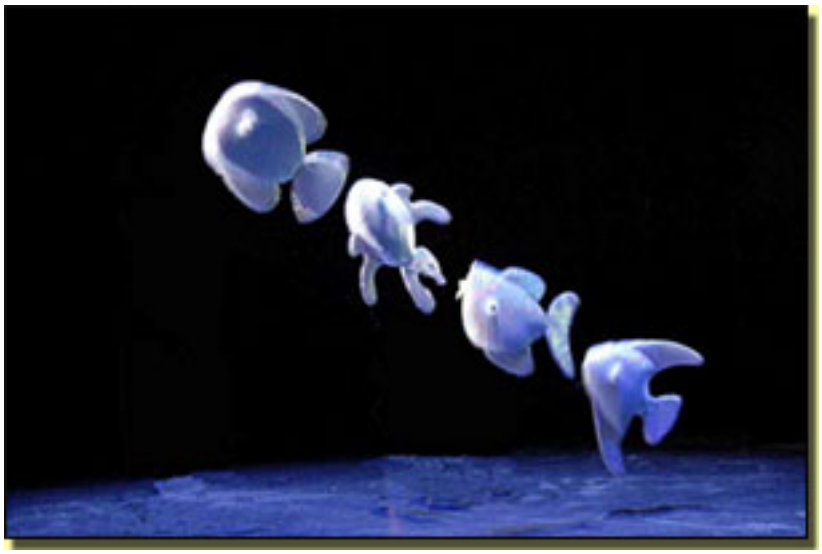
- "Este es el primer espectáculo que hacemos al que pueden asistir **niño s desde 3 años de edad**

. Hasta ahora era a partir de los 5 años. Un niño de 3 años tiene ya capacidad para empaparse de lo
conceptual
más que nosotros".

LOS TÍTERES COQUETEAN CON LA

Enrique Cabrera, el artífice de este espectáculo es el que se expresa así, porque en este *Nada… Nada*, no hay que buscar una historia narrativa al uso, sino más bien una serie de sensaciones emparentadas con lo conceptual y la abstracción patrimonio de la danza contemporánea. En esta ocasión, se da un paso más, fusionar
danza contemporánea
y
Bunraku
, que no es sino la técnica de los títeres de varillas. Pero esta técnica no es la única a la que se recurre. Se complementa con otras como son el "guante", "marotte" y "técnicas mixtas".

Fotos: Diego Ortiz



Bunraku: Técnica de títeres con varillas.

Danza contemporánea y **Bunraku** se generan a partir de la colaboración dos grupos humanos diversos y separados por el Atlántico. La primera procede de la Compañía **Aracaladanza**, que desde hace 10 años nos entregan la realidad a través de la imaginación y de la danza creando mágicos mundos para público infantil y adolescente. Sus historias son sencillas, pero gracias *"al vestuario, la música, el ritmo, el movimiento"* consiguen *"involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños, siempre que estemos dispuestos a descubrirlos"*. Lo último contemplado en el teatro La Abadía fue *Visto y no visto*, y *Maletas*. Ambos títulos de éxito, han llevado a que en esta ocasión el **Teatro la Abadía**, no solamente ofreciera el local sino que colaborara más íntimamente, permitiendo los ensayos y la mano del equipo técnico del propio teatro. (*"Generoso en horas"*, agradece el productor)

Al otro lado del Atlántico en el Buenos Aires de la Argentina reposa **El Nudo Compañía Teatral**, especializada en títeres. A ella se deben los animales o seres vivos, blancos o de color, que viven en los fondos marinos y que son espectacularmente movidos por las bailarinas para crear una ambiente de

magia y adentrar al espectador en ese fantasioso océano.

- “En Buenos Aires nos encontramos con una compañía dedicada a desarrollar espectáculos con marionetas y cuyos componentes tienen gran experiencia en el mundo de la danza. El **Nudo Compañía Teatral** – así se llama – se entusiasmó con nuestro trabajo y, tras semanas de intercambio de ideas, aceptó la propuesta de colaboración que le fue planteada”.

Enrique Cabrera había trabajado con títeres - *“comencé a trabajar con títeres desde los 15 años”* - en el **Teatro San Martín** de Buenos Aires. El mundo de los títeres se ha definido como espectáculo que tiende a la comprensión, mientras el de la danza a la expansión. **Comprensión** y **expansión** era interesante conjuntarlos, o lo que es lo mismo: títeres y danza. En realidad había una especie de antecedente en **Aracaladanza**, pues desde siempre es un grupo que trabaja con elementos integrados en la danza contemporánea. A tales elementos podían añadirse los títeres, con los cuales los fantásticos animales y los nuevos imaginativos personajes eran posibles.

Amén de este nuevo camino había también otra razón

para hacer algo distinto: la celebración de los 10 años de **El Teatro de la Abadía**
y de la compañía
Aracaladanza
. La distancia oceánica no fue un impedimento para la colaboración.

Foto: Diego Ortiz

- “Coincidimos en hacer algo sobre el mar – en el dossier se copia el poema de
Rafael Alberti:
Marinero en Tierra
–
y luego quedó en una historia que puede estar debajo del agua o en un acuario o bien que los peces han subido a un escenario. Eso da igual. Comenzamos a trabajar la idea sin guión o dramaturgia narrativa. Trabajábamos con imágenes, así que si queremos hablar de dramaturgia, sería una dramaturgia de colores,

vestuario
,
iluminación
y
música
. Estos tres últimos elementos son los más importantes en la danza contemporánea para una dramaturgia que más bien es conceptual y abstracta. Esta fusión, no sé si es por ser la primera vez o porque en sí es difícil, el caso es que nos ha costado mucho a todo el equipo. La satisfacción es que creemos que va a gustar".

La rueda de prensa se convocó una tarde, después de una primera toma de contacto por la mañana con un público infantil. ¿Y…?

- "Ha respondido bastante bien".

En una primera fase nacieron 3 espectáculos sobre el tema del mar. El **Nudo** y **Aracaladanza** trabajaron independientemente. Ideas, dibujos, maquetas, escenografías eran un batiburrillo que necesitaba

descartes y eliminaciones. Lo curioso es que los descartes, sin ponerse de acuerdo, casi coincidieron. Fue un proceso lento en un primer momento, pero una vez que se coincidió en lo que se debía escoger, el trabajo se aceleró.
“Puede decirse que ha sido un trabajo muy orgánico”.

- “Yo me traje todo el material en video para poder ver la manipulación de los objetos. Me traje el 70% de las maquetas para que otro realizador de títeres lo hiciera aquí”.

LA MÚS

Uno de los elementos fundamentales es la música. El fragmento exhibido en la rueda de prensa utiliza a **Albenoni**. Así se abre el espectáculo y se cierra con
Vivaldi
. En medio
Albeniz
, porque lo requiere un tema español de la obra.

Estas partituras se complementan con música original de
Mariano P. Lozano
y
Pascal Gaigne
.

- “El recurrir a autores clásicos me interesa porque quiero que los niños se habitúen a oír música clásica”.

El modo de trabajar la coreografía y la música, varía en cada coreógrafo. A veces nacen antes las líneas coreográficas de los pasos a dos, de los solos o del conjunto y el músico compone su partitura, o bien al contrario.

Foto: Diego Ortiz

- “En mi caso no es así. Necesito tener antes la mú

En este espectáculo – *“y en todos mis espectáculos”* - no se puede decir que la danza o los títeres o la iluminación o la música o el vestuario tengan un protagonismo de uno por encima de los otros. Es un todo. Uno sin otro es como un mecano al que le falta una pieza.

LOS ESPECTÁCU

Enrique Cabrera lleva toda su vida dedicado a la vida del espectáculo pero para los niños.

- “Trabajar para los niños es gratificante, pero

Foto: Diego Ortiz

Esta subestimación por parte de la crítica y los medios de comunicación se extiende también al mundo de los intérpretes.

- “Pero es que esta subestimación del trabajo para niños alcanza también al mundo de las bailarinas. No es fácil encontrar bailarines o bailarinas que se presten a la danza para niños”.

Dos compañías hacen posible lo que **Enrique Cabrera**
llama “sueño”.
El Nudo Compañía Teatral
tiene sus nombres propios: Nelly, Claudia, Daniel, Mariana y Andrés, que son los magos y el alma de los títeres. Y está todo el equipo de
Aracaladanza
y del
Teatro de la Abadía
. Y una persona muy cercana: la coreógrafa
Teresa Nieto

.

COMPAÑÍA ARACALADANZA

1991: V Certamen Coreográfico de Madrid: *¿Esto queda?*
(pase a la final)

1992: VI Certamen Coreográfico de Madrid:
Visado para tres recuerdos
(pasa a la final).

1993: III Encuentros Coreográficos de Madrid en la sala Pradillo:
Repertorio

.

1993: Fundación de la Compañía de **Danza Aracaladanza**. (Gira por la Comunidad de Castilla-La Mancha).

1994:VIII Certamen Coreográfico de Madrid: *Nigua* (finalista)

1994: X Edición de la Marató del Espectacle de Barcelona (Mercat de Flors): *Vogtoc*.

1995: *Catalina y el Cubo Mágico*. (1ª obra de

gran envergadura para niños y niñas)

1995: *Juana*

1996: *¿Qué vio la mujer de Lot?*

1997: Teatros de la Comunidad de Cstilla-León. Festival Internacional de Danza de Valladolid: *Catalina y el Cubo Mágico* y *Juana*

1997: XII Festival Madrid en Danza (Espacios Insólitos): *Interrogación (Espera, desespera)*

1997: ala Cuarta Pared: *A na y el Arco de colores* (para los más pequeños).

1998: FETEN (Gijón), mejor espectáculo, mejor iluminación y Mejor Música Original.

1998: Festival

Internacional Madrid en Danza (Sala Pradillo): *A pedir de boca*.

1999: teatro Carmen de Vélez-Málaga: mención especial al mejor espectáculo en su I Temporada de Teatro Infantil.

1999: Plataforma Aeronaves 8sala Pradillo) *Pecata Minuta*.

1999: Festival Teatralia 99 (Círculo de Bellas Artes de Madrid): *Scruch, crunch, crunch*.

1999: Se establece como Compañía Estable de la Comunidad de Madrid.

2000: *Un viaje inesperado* . (Edición FETEN 2000 y Festival Internacional de Teatralia).

2000: Festival de otoño de Madrid: *Maletas* (Premio al mejor diseño de vestuario en Feria del Teatro Europeo para Niños de Gijón (Asturias).

2001: Feria de Teatro para niños y Niñas Fetén 2001 y Premio al Mejor espectáculo de danza 2003: *Visto y no visto* .

2003: Festival Madrid en Danza (espacios Insólitos): *Entre flores y suspiros* .

2003: *Maletas* (Teatro de

la Abadía)

2003: *Puzzle* (Varias coreógrafas)

2004: *¡Nada… Nada!* (Teatro de la Abadía)

EL NUDO COMPAÑÍA TEATRAL

(Titulados de la **Escuela-Taller de Titiriteros del Teatro General San Martín** de Buenos Aires, nacida en 1998)

2000: III Festival Nacional de Teatro y en el XII Encuentro de Teatro Marplatense-Mar de Plata: *El Nudo/3 (El Molde, En un Vaso de Agua, Se armó la Gorda).*

2001: *Mar de Margaritas*

Festival X Aniversario de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe (LA RED)

Festival de Nuevas Tendencias 2001 de Mar de Plata

EXPERIEMNTA 4 de Rosario (Santa Fe).

VI Edición del Encuentro Teatro Argentina 2003 (**Mención Especial del Jurado** por su propuesta arriesgada e innovadora).

2004: Primer festival de teatralidad e Infancia en mar de Plata (Buenos Aires): *Hay que esconder al elefante*

2004: *¡Nada…Nada!* (en colaboración con Aracaladanza)

En proceso de producción: *Nellypino* (para público joven) y otro para público adulto.

Esta colaboración nace de dos exigencias: una, la de traspasar las fronteras y exhibir los trabajos allende los mares. La otra, la acuciante necesidad de todo creador por enriquecer el lenguaje y el panorama de la danza.

¡Nada… nada! Nos invita a subir a bordo, dejarse llevar, ver que otro mundo es posible y se puede disfrutar.

Me

Más información

- ***TEATRO DE LA ABADĺA PARA NIÑOS - ¡NADA… NADA!***
- ***NADA… NADA - LOS***

NIÑOS, ESPECTADORES CUALIFICADOS

www.madridteatro.net

Teatro de la Abadía

[redacted]

www.teatroabadia.com

Prensa:

prensa@teatroabadia.com