SIEMPRE FIESTA
SOBRE UN RELATO DE **HEINRICH BÖLL**





FOTOS: ALBERTO SOLER

Título:*Siempre fiesta***.**
Autores:*Luis García-Araus, Susana Sánchez, Javier G. Yagüe.*
Espacio escénico y vestuario: *María Luisa de Laiglesia.*
Iluminación:*Eduardo Vizuete***.**
Ayudante de vestuario: ***Carolina Rodríguez***
Maquillaje: ***Esther Quijada***
Realización de escenografía: ***Richard Vázquez, URLOAN***
Realización del muñeco: ***Manuel Ramudo,*** ***Pilar Arriola***
Edición de sonido: ***Carlos Bercial***
Fotografía: ***Alberto Soler***
Diseño gráfico: ***José Antonio Aguado***
Producción, Comunicación y Distribución: ***Cuarta Pared***
Ayudante de producción:***Encarna Guijarro*** ***Elvira Sorolla***
Compañía Cuarta Pared
Intérpretes:*María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez Acebrón, Asu Rivero, José Sánchez.*
Dirección:*Javier Yagüe.*
Duración: *85'*
Estreno en Madrid: *Sala Cuarta pared, 4 – III - 2009.*



FOTO: ALBERTO SOLER

La compañía **Cuarta pared** habla de trilogía cuando se refiere al ciclo formado por *Café (2005)* , *Rebeldías posibles* y *Siempre fiesta* . Esta serie habría tomado el relevo a la célebre *Trilogía de la juventud* , firmada por **Yolanda Pallín** ,

José Ramón Fernández
y
Javier Yagüe
y circunscrita a tres momentos de la historia de la España reciente, vistos por las generaciones que vivían su juventud en ellos.
Esta segunda trilogía – sin título común, que
sepamos - parte también de una escritura colectiva. Repite el director
Javier Yagüe
, quien colabora con
Luis García-Araus
y
Susana Sánchez
(aunque, si mal no recuerdo, su firma no figura en
Rebeldías posibles
). El hilo conductor de la serie, sin embargo, resulta menos visible. Ciertamente las tres piezas se ocupan de analizar humorísticamente y de satirizar manías y excesos de la sociedad contemporánea, que se vertebran mediante situaciones que funcionan como un
leit motiv
y también como una metáfora representativa de esa sociedad. Un grupo reducido de actores encarna a personajes diferentes, para lo que se transforman sencilla, pero eficazmente, en un juego que tiene mucho de metateatral.

Siempre fiesta , a diferencia de lo ocurrido con los trabajos anteriores, no es parte de un referen**Heinrich Böll**

FOTO : ALBERTO SOLER



FOTO: ALBERTO SOLER

La elección por parte de los dramaturgos de la **Compañía Cuarta Pared** de este relato es acertada, puesto que la situación no carece de posibilidades teatrales. Un personaje narrador y demiurgo a un tiempo, que encarna
Javier Pérez- Acebrón
, explica y conduce la acción, interviene eventualmente en ella, subraya, matiza o corrige y sirve de puente entre el espectador y los personajes, un poco a la manera de
Thornton Wilder
. El alcance de
Siempre fiesta
es más modesto que el de
No
sólo en navidad
, desde luego, y su desarrollo parece menos ambicioso, y sus consecuencias más inofensivas, pero la dramatización resulta eficaz y las relaciones entre los personajes se deslizan por territorios en los que los dramaturgos se mueven con soltura y dialogan con humor y solvencia. No faltan las observaciones certeras ni los rasgos de ingenio en el retrato de los personajes, en la confección de las situaciones o en la escritura de los diálogos, y tampoco está ausente la dosis de humanidad y ternura que caracterizaba a las dos entregas anteriores de la trilogía.

La escenificación, en este caso, recurre a la frontalidad y renuncia a la ocupación del espacio escé



FOTO: ALBERTO SOLER

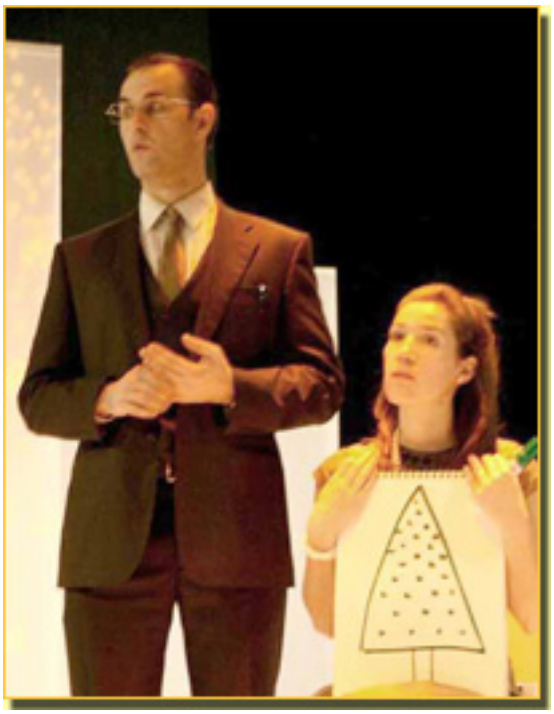


FOTO: ALBERTO SOLER La actuación pone de manifiesta la Arcadia Enfiesta ya compañía, la complicidad



Más información

Siempre fiesta - Información General

TRILOGÍA DE LA JUVENTUD EN LOS AÑOS CINCUENTA - Teatro

Rebeldías Posibles - Información General

Rebeldías Posibles - Salas Alternativas

Eduardo Pérez Rasilla





http://www.cuartapared.es